

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

Abréviations utilisées:

- AASU *Annales de l'Alliance scientifique universelle*
ASAF *Archives de la Société américaine de France*
BASU *Bulletin de l'Alliance scientifique universelle*
BOIE *Bulletin officiel de l'Institution ethnographique*
BSE *Bulletin de la Société d'ethnographie*
MSEJ *Mémoires de la Société des études japonaises, chinoises, tartares et indochinoises*
(t. 1-3),
Mémoires de la Société des études japonaises, chinoises, tartares et indochinoises et
océaniques (t. 4-6)
Mémoires de la Société sinico-japonaise et océanique (t. 7)
Mémoires de la Société sinico-japonaise (t. 8)
Mémoires du Comité sinico-japonais (t. 9)
Mémoires de la Société sinico-japonaise (1891)
n.s. nouvelle série
POF Publications orientalistes de France
R Réserve (ancienne distinction utilisée dans les cotes Smith-Lesouëf)
ROA *Revue orientale et américaine*.
S Salle (ancienne distinction utilisée dans les cotes Smith-Lesouëf)
SL Smith-Lesouëf

1) Table des matières des sources et de la bibliographie

Ch. I. MANUSCRITS, IMPRIMÉS, OBJETS D'ART JAPONAIS ET CHINOIS : COLLECTION SMITH-LESOUËF, COLLECTION ROSNY	4
I. Bibliothèque nationale. Département des Manuscrits. Division orientale	4
II. Bibliothèque nationale. Département des Estampes et de la Photographie	5
III. Bibliothèque nationale. Département des Monnaies et Médailles	5
IV. Bibliothèque municipale de Lille	5
Ch. II. SOURCES MANUSCRITES : MANUSCRITS OCCIDENTAUX	7
I. Bibliothèque nationale.	7
1). Département des Manuscrits. Division occidentale	7
2). Département des Manuscrits. Division orientale	9
3). Département des Estampes et de la Photographie	9
4) Archives de la Bibliothèque nationale	10
II. Archives nationales	11
1) Commerce et industrie. F ¹²	11
2) Instruction publique. F ¹⁷	11
3) Fonds divers. École nationale des Langues orientales vivantes. 62 AJ	12
4) Minutier central	12
III. Bibliothèque municipale de Lille	12
CH. III. SOURCES IMPRIMÉES (JUSQU'EN 1913)	13
Instruments de travail	13
I. Études sino-japonaises. Références : annuaires, bibliographies, catalogues.	13
1) Bibliographies	13
2) Catalogues de bibliothèques, catalogues d'expositions, de musées	13
3) Catalogues de ventes	14
II. Publications et traductions d'Auguste Lesouëf	17
1) Publications	17
2) Traductions	17
III. Publications des sociétés savantes	18
IV. Études sino-japonaises	19
CH. IV. BIBLIOGRAPHIE	35
I. Ouvrages de référence : Japonisme, Histoire du livre japonais illustré, Histoire de l'art japonais	35
1) Bibliographies, biographies, répertoires.	35
2) Catalogues de collections japonaises en Europe.	38
II. Histoire du livre japonais illustré, de l'estampe ; Nestuke et laques	39
III. Biographie d'Auguste Lesouëf. Études japonaises et japonisme au XIX ^e siècle	47
IV. La collection Smith-Lesouëf à la Bibliothèque nationale	53

2) MANUSCRITS, IMPRIMÉS,

OBJETS D'ART JAPONAIS ET CHINOIS : COLLECTION SMITH-LESOUËF, COLLECTION ROSNY

3) *Bibliothèque nationale. Département des Manuscrits. Division orientale*

Instruments de travail

Catalogue des livres et manuscrits japonais collectionnés par A. Lesouëf, Leide, E.J. Brill, 1887, 128 p.

Catalogue des kaké-monos et de maki-monos chinois et japonais collectionnés par A. Lesouëf, Leide, E.J. Brill, 1887, 16 p.

CHAMPION (Pierre), BLOCHET (Edgar), *Fonds Smith-Lesouëf, manuscrits orientaux, Notices extraites du catalogue des manuscrits du Fonds Smith-Lesouëf*. (n°181-278)

KOSUGI (Keiko), « Inventaire des pièces hors catalogues du fonds Smith-Lesouëf japonais de la Bibliothèque nationale de France », dans *Le Vase de beryl : études sur le Japon et la Chine*, Paris, Picquier, 1996, p. 429-437.

MILLIoud (Alfred), *Catalogue des livres et manuscrits chinois collectionnés par A. Lesouëf*, 1886, 40 p. (également publié dans MSEJ, 1886, t. 5, p. 33-41 ; 1887, t. 6, 103-116).

Sources de l'Histoire de l'Asie et de l'Océanie dans les Archives et Bibliothèques françaises. II. Bibliothèque nationale. München, New York, Londres, Paris, K. G. Saur, 1981. 273 p.

Collection Smith-Lesouëf

Smith-Lesouëf Japonais 1-208 : Livres japonais imprimés et manuscrits, recueil de peintures et d'estampes (voir en annexe le catalogue alphabétique).

Smith-Lesouëf Japonais 209-275 Pièces retrouvées lors du déménagement de 1980. Livres japonais imprimés et manuscrits, recueils de peintures, d'estampes (voir en annexe le catalogue alphabétique).

Smith-Lesouëf Chinois 1-100. Livres chinois imprimés et manuscrits.

Smith-Lesouëf K 1-41. Peintures et rouleaux chinois et japonais.

Smith-Lesouëf ms. 276. Deux pièces de broderie japonaise (?)

6 boîtes : petites pièces japonaises numérotées de 33 à 162 : *netsuke* en ivoire et en bois, *inrô* en ivoire et en laque, boîtes en laque, figurines d'ivoire...(voir en annexe le détail des cotes)

Un vase à motif de visage humain. Terre.

Tête en terre cuite portant la mention « tête d'idole en terre cuite trouvée près le pueblo de Cosamalopam. État de Vera Cruz. Mexique ». (collection Benjamin Fillon)

Pierre lithographique. Illustration n°2 dans *Ensayo sobre la interpretacion de la escriptura hieratica de la América central*. Madrid, 1881. Traduction espagnole par D.J. De Dios de la Rada de *l'Essai sur le déchiffrement de l'écriture hiératique de l'Amérique centrale*, de Léon de Rosny (1876).

4) *Bibliothèque nationale. Département des Estampes et de la Photographie*

5) **Estampes**

Ouvrages reliés

BIGOT (Georges), *Croquis japonais*. Tokio, 1886. 46,5 x 31,5 cm. 30 eaux-fortes.

— *O-ha-yo : album*. S.l.n.d.[1883-1884]. 22,3 x 30 cm. 41 eaux-fortes

Smith-Lesouëf Grand Folio. Boîte X (détail en annexe)

14053-14089. 37 triptyques d'estampes ôban. Guerre sino-japonaise

14090-14111, 14115-14116, 14118. 25 reproductions en couleur. Guerre russo-japonaise

14112-14114, 14119-14130. 16 triptyques d'estampes ôban. Guerre russo-japonaise

Smith-Lesouëf Folio

4013-4014. 2 reproductions en couleur. Guerre sino-japonaise

Smith-Lesouëf Petit folio (détail en annexe)

6495-6515. peintures sur papier, estampes, couvertures illustrées

6) **Photographies**

(les photographies Smith-Lesouëf ayant été intégrées dans le fonds général, il serait nécessaire de faire une recherche approfondie sur les photographies du Japon pour les retrouver dans leur intégralité. Un inventaire du fonds donne néanmoins les thèmes représentés)

Eo 97 a. Boîte 2. Album n°1. Felice Beato, *Views of Japan*. 13 épr. sur papier albuminé coloriés. Texte anglais en regard.

Eo 97 a. Boîte 2. Album n°2. Felice Beato, sans titre. 17 épr. sur papier albuminé coloriés. Texte anglais en regard.

7) *Bibliothèque nationale. Département des Monnaies et Médailles*

N° d'inventaire : 1369-1371, 1381-1383. 6 monnaies japonaises (voir liste en annexe)

8) *Bibliothèque municipale de Lille*

Intruments de travail

KORNICKI (Peter), *La bibliothèque japonaise de Léon de Rosny*, Lille, Bibliothèque municipale de Lille, 1994. 93 p.

Collection japonaise Rosny

Rosny Japonais 1 à 294 : Livres japonais imprimés et manuscrits, correspondance adressée à Léon de Rosny (2 lettres).

9) SOURCES MANUSCRITES : MANUSCRITS OCCIDENTAUX

10) *Bibliothèque nationale.*

11) Département des Manuscrits. Division occidentale

12) a). **Fonds Smith-Lesouëf : archives des familles Smith et Lesouëf. Don 36480.**

Instrument de travail

Il existe un inventaire sommaire du fonds réalisé par Mme Le Pavec, conservé au département des Manuscrits occidentaux.

Détail des cotes consultées

- Carton 1.** Titres de propriété de la maison sise au 14, rue Charles-VII à Nogent-sur-Marne. 1764-1868.
- Carton 2.** Documents concernant le 16, rue Charles-VII et la ville de Nogent-sur-Marne. 1713-1911.
- Carton 3.** Documents anciens concernant la famille Lesouëf (particulièrement Charles-Abel Lesouëf — père d'Auguste Lesouëf — et son frère Auguste Léonard Lesouëf).
— Lettres de Charles à son frère. 1840, 1843.
— Lettres d'Auguste Léonard Lesouëf à son frère. 1840, 1843.
— Documents concernant Auguste Léonard Lesouëf. 1827.
- Carton 9.** Lettres d'Auguste Lesouëf, fils de Charles-Abel, à sa famille. 1861-1890,
— Correspondance avec sa mère, Mme Charles Lesouëf. 1862-1865.
— Correspondance avec sa sœur, Léontine Smith. 1870-1885.
— Correspondance avec sa nièce, Madeleine Smith. 1878-1890.
— Correspondance avec sa nièce, Jeanne Smith. 1880, 1887.

Cahiers d'écoliers (pension Duez) et carnets de blanchisserie d'Auguste Lesouëf.

Papiers relatifs au décès d'Auguste Lesouëf. 1906.
- Cartons 10-12.** Lettres reçues par Auguste Lesouëf. 1863-1906.
Carton 10. A-J.
Carton 11. K-Y
Carton 12. U-W, photographies, cachets, diplômes des sociétés savantes, factures, minutes de lettres, documents « à identifier ».
- Carton 13.** Correspondance reçue par Auguste Lesouëf concernant ses achats destinés à ses collections. 1872-1907.

Souvenirs et éphémérides de la collection d'A Lesouëf, 1881-1890, 2 vol.
- Carton 14.** Documents concernant les biens d'Auguste Lesouëf (loyers, valeurs mobilières). 1862-1906.
- Carton 15.** Inventaires et titres de propriété d'Auguste Lesouëf. 1837-1881.

Factures. 1859-1889.

- Carton 16.** Documents concernant la famille Smith, particulièrement Mme Jules Smith, née Léontine Lesouëf, fille de Charles-Abel, et sœur d'Auguste (Biens, œuvres charitables). 1849-1912.
- Carton 17.** Lettres reçues par Mme Jules Smith (nous n'avons consulté que quelques lettres provenant de son notaire, en 1890 et 1892, ou d'Honoré Champion, en 1906).
- Carton 29.** Journal de Madeleine Smith, août 1906-novembre 1907. 3 cahiers
- Carton 41 :** Lettres adressées par Jeanne Smith à sa sœur Madeleine Champion. 1913
- Carton 42 :** — 1914-1919
- Carton 50 :** Lettres reçues par Madeleine Champion et sa famille. D-J. (MF 6141 : D)
- Carton 53 :** Rog-T. (MF 5781 : Roederstein-R,)
- Carton 54 :** U-Z.(MF 5783)

13) b) collection des manuscrits Smith-Lesouëf : manuscrit occidentaux

Instruments de travail

CHAMPION (Pierre), RICCI (Seymour de), *Inventaire sommaire des manuscrits anciens*, 1930, 16 p. (n°1-128)

CHAMPION (Pierre), *Fondation Smith-Lesouëf : manuscrits*. (n°129-192, 277-350).

Détail des cotes consultées

Smith-Lesouëf ms. 172. Catalogue de la bibliothèque de Charles Abel Lesouëf, père d'Auguste Lesouëf.

14) Département des Manuscrits. Division orientale

- Smith-Lesouëf ms. 177.** *Société américaine de France, supplément aux publications, planches, autographes des américanistes, documents divers I. S.d.*
- Smith-Lesouëf ms. 178.** *Société américaine de France, supplément aux publications, autographes des américanistes, II. S.d.*
- Smith-Lesouëf ms. 179.** *Société américaine de France, supplément aux publications, portraits des américanistes I. S.d.*
- Smith-Lesouëf ms. 180.** *Société américaine de France, supplément aux publications, planches, autographes des américanistes, documents divers II. S.d.*
- Smith-Lesouëf ms. 186.** Dossier contenant divers portraits et autographes d'américanistes. S.d.
- Smith-Lesouëf ms. 187.** Ms. autographe d'Auguste Lesouëf pour la traduction de J. Fortescue, « Les Indiens Cri de l'Amérique du Nord », ASAF, n. s., t. 3, 1884
- Smith-Lesouëf ms. 191.** *Bibliothèque internationale de l'Alliance scientifique universelle, t. 1, fasc 1, 1891. Ex. avec lettres autographes et portraits.*

15) Département des Estampes et de la Photographie

CHAMPION (Pierre), *Auguste Lesouëf, amateur*. 39 p. (ms. de l'article paru en 1942 dans *La Gerbe*)

Souvenirs et éphémérides de la collection d'A. Lesouëf, supplément : cartes d'entrée et invitations

Souvenirs et éphémérides de la collection d'A. Lesouëf, supplément : ex-libris

- Smith-Lesouëf Est. 100948.** *Société d'ethnographie, Recueil de documents. Supplément aux publications. Comité sinico japonais t. I. Planches et documents.*
- Smith-Lesouëf Est. 100949.** *Société d'ethnographie, supplément aux publications. Comité sinico japonais II. Portraits et autographes*
- Smith-Lesouëf Rés. 5656.** *Exposition universelle de 1889. Histoire du travail et des sciences anthropologiques . Section I Anthropologie-Ethnographie-Archéologie (album de photographies)*

Archives de la collection Smith-Lesouëf :

— Photographies et albums de la famille Smith-Lesouëf (4 cartons)

— Éphémérides, cartes de vœu (1 carton)

Facture : Spécialité des objets du Japon. E. Desoye, 1871

Souvenirs et éphémérides de la collection d'A. Lesouëf, 1876-1897 (non relié)

16) Archives administratives de la Bibliothèque nationale

Cartons E 87 : dossiers concernant le fonds Smith-Lesouëf. 1911-1986. (2 cartons)

- (1^{er} carton) — Dossier remis par M. Nortier en septembre 1985
- Liste des objets laissés par la Bibliothèque nationale à la bibliothèque Smith-Lesouëf. 1982
 - Notes de Mme Séguy, conservateur au Département des manuscrits orientaux, sur la collection extrême-orientale Smith-Lesouëf. 1980
- Dossier « Smith-Lesouëf »
- Lettres de Mme Séguy à M. Nortier. 1978, 1980
 - [Léo Mouton], Catalogue des peintures et dessins de la Fondation Smith-Lesouëf.
 - M. Arnould, conservateur de l'annexe de la Bibliothèque nationale à Sablé : inventaire sommaire des objets de la collection Smith-Lesouëf conservés à Sablé. 1980
- Dossier « Collections, rapports ».
- Rapports des conservateurs de la Fondation Smith-Lesouëf à l'administrateur général de la Bibliothèque nationale. 1948, 1951, 1952.
- (2^e carton) — Dossier « Collections »
- Rapport de Léo Mouton à l'administrateur général de la Bibliothèque nationale sur l'achèvement du catalogue – matières de la Fondation Smith-Lesouëf. 1933
 - Notes de la Direction de la Bibliothèque nationale. 1918, 1920.
- Dossier « Généralités : legs et délivrance, rapport avec les héritiers, rapports de conservateurs, règlements »
- Délivrance de legs par les héritières de Madame Veuve Smith au profit de l'État français. 1913
 - Correspondance générale antérieure à l'acte : correspondance entre Jean Babelon, conservateur au Département des monnaies et médailles, et l'administrateur général de la Bibliothèque nationale ; correspondance entre le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts et l'administrateur général de la Bibliothèque nationale. 1911
 - Correspondance générale, 1913-1919 (installation) : lettre de Pierre Champion à l'administrateur général de la Bibliothèque nationale. 1919
 - Fondation Smith-Lesouëf : administration générale. Rapports des conservateurs à l'administrateur général de la Bibliothèque nationale. 1939, 1942.
- Dossier « Fondation Smith-Lesouëf. Nogent-sur-Marne »
- Lettre de Léo Mouton. 1941

17) Archives nationales

18) Commerce et industrie. F¹²

- F¹² 3768.** Exposition universelle de 1889. Exposition rétrospective du travail. 1886-1889
- F¹² 4055 C.** Exposition universelle de 1889. Plans d'installation. Plan n°56 : Exposition rétrospective du travail.
- F¹² 3931.** Bulletin officielle de l'Exposition universelle de 1889. 1886-1888

19) Instruction publique. F¹⁷

20) a) Activité scientifique des orientalistes

- F¹⁷ 3004 A.** Sciences et Lettres. Service des voyages et missions : dossiers individuels de mission. Dossier Rosny. 1858, 1880.
- F¹⁷ 3092.2.** Sciences et Lettres. Congrès divers. Congrès internationaux des orientalistes. 1873–1912.
- F¹⁷ 3092.3.** Sciences et Lettres. Congrès divers. Congrès provinciaux des orientalistes. 1875–1876.
- F¹⁷ 3253.** Sciences et Lettres. Publications et projets de publications sous les auspices du ministère. Imprimerie nationale : tarifs de 1869, abaissement des tarifs. 1884–1885.
- F¹⁷ 4058.** Sciences et Lettres. École des Langues orientales vivantes. Affaires diverses. Lettre sur la cherté des impressions orientales de Imprimerie nationale. 1884.
- F¹⁷ 4059.** Sciences et Lettres. École des Langues orientales vivantes. Bibliothèque. Dons et acquisitions (an VIII-1899). Aucune mention du don de livres fait par Auguste Lesouëf.

21) b) Bibliothèques

- F¹⁷ 3425.** Sciences et Lettres. Bibliothèques. Service général des bibliothèques. Dons de livres par des particuliers. 1890-1910.
- F¹⁷ 13049.** Sciences et Lettres. Service des bibliothèques : divers. Dossier de renseignement du directeur de l'Enseignement supérieur Bayet. Liste des bibliothèques municipales par ordre de mérite (1901).
- F¹⁷ 13504.** Sciences et Lettres. Bibliothèque nationale. Rapports de l'administrateur général. Rapport du 23 juin 1914.
- F¹⁷ 14639.** Dons et Legs. Dons et legs à la Bibliothèque nationale (J-W). Dossier Smith (transféré à la Bibliothèque nationale)

22) Fonds divers. École nationale des Langues orientales vivantes. 62 AJ

62 AJ 20-21*. Registres des auditeurs.

62 AJ 42. Publications de l'École. Affaire entre l'École, l'École Pratique des Hautes Études et l'Imprimerie nationale. 1889-1900.

23) Minutier central

Selon le *Notariat du département de la Seine*, de Thomas, le notaire de la famille Lesouëf, Hyppolite Thouard (cité dans la correspondance) appartient à l'étude 63 (actes 1852-1870), détruite en mai 1871. Les actes du notaire de la famille Smith, Morel d'Arleux, sont conservés dans l'étude I (1891-1900) ; les actes passés pour l'acquisition des biens immobiliers à Nogent-sur-Marne sont également conservés à la Bibliothèque nationale.

24) Bibliothèque municipale de Lille

ROS 164. ROSNY (Léon de), *Notes et documents sur le Japon et la littérature*, s.d., 136 p.

Journal de la bibliothèque publique de Lille. Dons de livres. Année 1902 (n°15513), année 1903 (n°15602)

25) SOURCES IMPRIMÉES (JUSQU'EN 1913)

Les ouvrages provenant du fonds Smith-Lesouëf sont indiqués par un [SL] placé en fin de notice. Nous avons complété les lacunes du fonds en recourant aux fonds de la Bibliothèque inter-universitaire des Langues orientales, qui conserve de nombreux ouvrages de Léon de Rosny, ainsi qu'à la collection Rosny de la Bibliothèque municipale de Lille.

Instruments de travail

Fichier auteurs du fonds Smith-Lesouëf

ROMAN D'AMAT (Jean-Charles), *Catalogue de la collection de Nogent-sur-Marne* (ms.), 1919. 2 vol. (Salle, Réserve)

LASTEYRIE (Robert de), LEFÈVRE-PONTALIS (Eugène), VIDIER (Alexandre), *Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les sociétés savantes de la France*. Paris, Imprimerie nationale, 1888-1914. 9 vol. (Reprod. en fac-sim.: New York, Burt Frankin, 1972, 6 vol.)

26) *Études sino-japonaises. Références : annuaires, bibliographies, catalogues.*

27) Bibliographies

CORDIER (Henri), *Bibliotheca japonica: dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire japonais*, Paris, Leroux, 1912. XII-762 col.

MÜLLER (AUGUST), *Orientalische bibliographie*, Berlin, H. Reuther, 1887-1892. 6 vol. [SL]

PAGÈS (Léon), *Bibliographie japonaise ou catalogue des ouvrages relatifs au Japon qui ont été publiés depuis le X^ve s jusqu'à nos jours*, Paris, Duprat, 1859. 68 p.

WENCKSTERN (Dr Friedrich von), *A Bibliography of the Japanese Empire : Being a Classified List of all Books, Essays and Maps in European languages relating to Dai Nihon published in Europe, America and in the East from 1859-1893*. Leiden, E. J. Brill, 1895. XIV-338, 60 p.

— *A Bibliography of the Japanese Empire : Being a Classified List of Literature in European languages relating to Dai Nihon published in Europe, America and in the East. Vol. 2. Comprising the Literature from 1894 to the middle of 1906*. Tokyo, Osaka, Kyoto, The Maruzen Kabushiki Kaisha, 1907, XVI-486, 28, 21 p.

28) Catalogues de bibliothèques, de musées. Catalogues d'expositions.

Bibliotheca japonica. Druck vont Adolf Holzhausen in Wien, K.K. Universität-Buchdruckerei, Wien, 1875. 21 p. [SL]

COURANT (Maurice), *Bibliothèque nationale, département des Manuscrits : catalogue des Livres chinois, coréens, japonais, etc.*, Paris, Leroux, 1912.3 vol.

DUPOND (Maurice), « Notice sur la bibliothèque du Musée Guimet », Exposition temporaire du Musée Guimet, mai -juillet 1908, p. 113-130.

DURET (Théodore), *Livres et albums illustrés du Japon réunis et catalogués par Théodore Duret*, Paris, Leroux, 1900. IX-322 p.

Exposition de la gravure japonaise à l'École des Beaux-Arts. Paris, Alcan-Lévy, 1890. 1^e partie, XXIV-52 p. 2^e partie (Livres et recueils), 39 p. [SL]

MILLOUÉ (Léon de), *Catalogue du Musée Guimet. Catalogue des objets exposés, précédé d'un aperçu des religions de l'Inde, de la Chine et du Japon*, 1880, Lyon, impr de Pitrat aîné, VII-112 p. [SL]

— *Catalogue du Musée Guimet. Première partie : Inde, Chine et Japon*. Lyon, impr de Pitrat aîné, 1883, 323 p. [SL]

ROSNY (Léon de), *Catalogue de la bibliothèque japonaise de Nordenskiöld*, Paris, Impr. nationale, 1883, XXIV-359 p. [SL]

SERRURIER (Lindor), *Catalogue raisonné des livres et des manuscrits japonais enregistrés à la bibliothèque de l'Université de Leyde*, Leide, E. J. Brill, 1896. XIV-299 p.

29) Catalogues de ventes. Ordre chronologique.

TALMA, 1827 : *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. François-Joseph Talma*, Paris, Nêve, 1827. 56 p.

KLAPROTH, 1839 : *Catalogue des Livres imprimés, des manuscrits et des ouvrages chinois, tartares, japonais, etc. composant la bibliothèque de feu M. Klaproth*. Paris, R. Merlin, 1839. XII-308, XII-80 p. [SL]

PEIGNOT, 1852 : *Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens rares et curieux provenant de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot*. Paris, J. Techener, 1852, 535 p. [SL]

LANDRESSE, 1862 : *Catalogue des livres imprimés et manuscrits des ouvrages chinois, tartares, japonais, etc....et des Chartes du XI^e au xv^e siècle composant la bibliothèque de feu M. Ern. Clec de Landresse, bibliothécaire de l'Institut*, Paris, Delion, 1862. 122 p.

LOUIRETTE, 1864 : *Collection Louirette Catalogue d'objets de premier ordre de la Chine du Japon*, Paris, 1864, 32 p. [SL]

LABARTHE, 1872 : *Catalogue d'un choix de livres d'ethnographie et de linguistique, livres orientaux, chinois, japonais, siamois, etc.... imprimés et manuscrits provenant de la bibliothèque de feu Charles de Labarthe*, Paris, Chossonery, 1872. 52 p. [SL]

- ROSNY, 1874 : *Catalogue de la bibliothèque (ouvrages imprimés et manuscrits) de feu M. Lucien de Rosny, 1ère partie.* Paris, Chossonery, 1874. 212 p. [SL]
- JACQUEMART, 1881 : *Catalogue des aquarelles, dessins, tableaux, estampes, œuvres de feu Jules Jacquemart, tableaux et estampes par divers, objets de l'Orient, armes, bronzes, sculptures, porcelaines, miniatures, indiennes, étoffes et tapis, joli meuble en bois sculpté, et autres ameublements de nacre et de filets de cuivre, le tout dépendant de la succession de M. Jules Jacquemart,* Paris, Pillet, 1881. 119 p.
- FILLON, 1882 : *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, bronzes antiques ; bijoux mérovingiens ; monnaies et médailles antiques du Moyen âge et de la Renaissance ; vierge du XIII^e siècle en ivoire ; émaux de Limoges ; faïences de Perse ; plats de Bernard Palissy ; statue en marbre par J. Fancelli ; porcelaines de Chine ; objets variés ; tableaux, dessins, estampes, composant la collection de feu Benjamin Fillon.* Paris, 1882. 200 p. [SL]
- SAINT-VICTOR, 1882 : *Catalogue de bons livres anciens et modernes d'épreuves photographiques, reproduction des plus beaux tableaux et dessins des différents musées de l'Europe composant la bibliothèque de feu Paul de Saint-Victor.* Paris, Ch. Porquet 1882, 172 p. [SL]
- MOURIER, 1885 : « Catalogue de la collection de livres et de manuscrits japonais de feu le Dr. Mourier », MSEJ, t. 4, 1885, p. 161-176, p. 267-272, t. 5, 1886, p. 69-80, 145-152. [SL]
- GEERTS, 1887 : *Catalogue des livres japonais de feu M. le docteur A-J C Geerts,* Leide, Brill, 1887, 64 p. [SL]
- MOURIER, 1887 : *Catalogue de la bibliothèque japonaise de M. Mourier,* 1887, 88 p. [SL]
- PAGÈS et MOURIER, 1889 : *Bibliothèque japonaise de MM. Léon Pagès et Dr. Mourier. Linguistique, Histoire, Géographie, etc., du Japon et de l'Indo-chine contenant principalement un précieuse collection de textes originaux japonais et une remarquable série de relations des pères jésuites, en vente à la librairie orientale et américaine Maisonneuve.* Paris, Maisonneuve, 1889. 100 p. (Reprint Paris, Maisonneuve et Larose, 1974, 68, 100 p.)
- 1891 : *Catalogue de peintures et d'estampes japonaises provenant de la collection d'un amateur,* Paris, Leroux, 1891. 62 p. [SL]
- 1891 : *Catalogue d'une collection archéologique et ethnographique provenant principalement des Indes orientales, de la Chine et du Japon,* Leide, Brill, 1891. [SL]
- BURTY, 1891 : *Collection Philippe Burty. Catalogue de peintures et d'estampes japonaises, de kakemono, de miniatures indo-persanes et de livres relatifs à l'orient et au Japon,* Paris, Leroux, 1891, 223 p. [SL]
- BURTY, 1891 : *Collection Philippe Burty. Objets d'art japonais et chinois.* Paris, Leroux, 1891. 265 p.

- APPERT, 1892 : *Catalogue de peintures, d'estampes et d'objets d'art japonais provenant du cabinet de M. G. Appert*, Paris, Leroux, 1892. VIII- 51 p. [SL]
- HÉRISSON, 1892 : *Catalogue de la bibliothèque de M. le Comte d'Hérison*, Paris, Antonin Chossonery, 1892, 20 p. [SL]
- 1893 : *Dessins japonais, ouvrages illustrés du Japon, livres japonais et chinois anciens et modernes*, Leide, E.J. Brill, 1893. 48 p. [SL]
- 1893 : *Catalogue de peintures et d'estampes japonaises, de peintures chinoises, de manuscrits persans, arabes et turcs*, Paris, Leroux, 1893, 27 p. [SL]
- 1893 : *Catalogue d'estampes japonaises œuvres de choix, suite historique depuis Moronobu jusqu'à Kiosai, précieuse série d'album des maîtres japonais, gravures et peintures chinoises, miniatures indo-persanes, provenant d'une grande collection parisienne*. Paris, Leroux, 1893. 74 p. [SL]
- X^{***}, 1893 : *Catalogue d'estampes japonaises, d'albums illustrés et de kakémonos formant la collection de M. X^{***} d'Anvers*, Paris, Leroux, 1893. 56 p. [SL]
- B^{***}, 1894 : *Bibliothèque de B^{***}. Précieuse collection de livres japonais illustrés*, Paris, Leroux, 1894, 32 p. [SL]
- LAHAT, FOUCAULT, 1894 : *Catalogue de peintures et d'estampes japonaises, kakémonos, albums, pièces détachées et d'objets d'art du Japon, poterie et céramique, bronzes, gardes de sabre, Kodzoukes, inros et boîtes en laque, masques, netzkés, statuettes bouddhiques, etc....provenant des collections de MM. Labat et Foucaux*. Paris, Leroux, 1895. 31 p. [SL]
- 1896 : *Catalogue d'estampes japonaises, kakémonos, slbum, pièces détachées et d'objets d'art du Japon, poterie et céramique, bronzes, inros, laque,s bois scultés, netzkés, gardes de sabre, provenant de deux amateurs*. Paris, Leroux, 1896. 32 p.
- DURET, 1897 : *Collection d'estampes japonaises, pièces de choix provenant du cabinet de M. Théodore Duret*, Paris, E. Leroux, 1897. 22 p. [SL]
- GONCOURT, 1897 : *Catalogue d'objets d'art japonais et chinois, peintures, estampes composant la collection des Goncourt*. Paris, imp. de Motteroz, 1897. v-356 p. [SL]
- HART, 1897 : *A catalogue of the second portion of the well-known collection of Old Chinese and Japanese porcelain, Lacquer, Bronzes, Inros, Netsukes, Tsubas, &c. A collection of old coloured Japanese prints and some Water-colour Drawings, by eminent oriental masters, the property of Ernest Hart*. London, 1897. 60 p. [SL]
- TELINGE, 1899 : *Collection J. Telingé, objets d'art japonais et chinois*, Paris, 1899, 92 p. [SL]
- SCHEFER, 1899 : *Catalogue de la bibliothèque orientale de feu M. Charles Schefer*, Paris, Leroux, 1899. 288 p. [SL]
- 1899 : *Beaux manuscrits arabes, turcs et persans à enluminures, miniatures persanes et indo-persanes, peintures chinoises et japonaises, papyrus égyptiens, objets d'art*

japonais et chinois, étoffes japonaises composant une collection particulière. Paris, Leroux, 1899, 21 p. [SL]

BARBOUTAU, 1904 : *Collection Barboutau, peintures, estampes et objets d'art du Japon*, Paris, 1904, t. 2. 88 p. [SL]

ROBINSON, HART, 1904 : *Objets d'art de la Chine et du Japon, collection de Sir J. C. Robinson et de feu Ernest Hart*, Paris, 1904. 75 p. [SL]

GILLOT, 1904 : *Collection Ch. Gillot. Objets d'art et peintures d'Extrême-Orient*, Paris, 1904. 1^e partie. 298 p. [SL]

GILLOT, 1904 : *Collection Ch. Gillot. Estampes japonaises et livres illustrés*, Paris, 1904, 2^e partie, 158 p. [SL]

GARIÉ, 1906 : *Collection J. Garié, Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine*, Paris, 1906, 294 p. [SL]

30) *Publications et traductions d'Auguste Lesouëf*

31) Publications

Les catalogues des collections d'Auguste Lesouëf, souvent classés dans les fichiers auteurs à « Lesouëf », sont répertoriés dans les instruments de travail sur les sources japonaises (Ch. I).

LESOUËF (Auguste), « Rapport sur le dictionnaire Aino-Russe de Dobrotvorski », *Actes du sixième Congrès international des orientalistes tenu en 1883 à Leide*. Leide, E. J. Brill, 1884, t. 4, section 4, p. 151-157. [SL]

— « Les manuscrits à peintures chez les Japonais, étude sur la collection de Auguste Lesouëf », *MSEJ*, t. 5, 1886, p. 128-131. [SL]

— « Manuscrits mexicains », *ASAF*, 2^e s., t. 6, 1888, p. 39. [SL]

— « Ferdinand Denis (1798-1890) », *Bulletin de la Société d'ethnographie*, t. 19 (n.s., t. 9), 1899-1900, p. 204. [SL]

— *Bulletin des livres relatifs à l'Amérique de A. Lesouëf*. Paris, t. 1, 1899-1904, t. 2, 1905-1906. [SL]

32) Traductions

BOLLAERT (William), « Sur les signes graphiques des anciens péruviens », *ASAF*, 2^e s., t. 2, 1874, p. 321-331. Trad. A. Lesouëf. [SL]

« De la numération et des nombres dans les langues océaniques, ROA, 2^e s., t. 5, 1889 (1900), p. 33 .
[SL]

« L'Éloge de Confucius par le grand historiographe Rse Ma Tsien, traduit du chinois », MSEJ, 1884, t. 3, p. 197-200. [SL]

FORTESCUE (John), « Les Indiens cri de l'Amérique du Nord », ASAF, 2^e s., t. 3, 1884, p. 31-62. Trad. A. Lesouëf. [SL]

FRASER (John), « Les aborigènes de l'Australie », *Mémoires de la Société océanique*, t. 1, 1889, p. 5–75. Trad. A. Lesouëf. [SL]

33) Publications des sociétés savantes : Périodiques de la Société d'ethnographie et de ses comités

Actes de la Société d'ethnographie américaine et orientale, t. 1-10, 1860-1886. [SL]

Annales de Alliance scientifique universelle, t. 1-7, 1880-1900. [SL] (AASU)

Annuaire de la Société d'ethnographie, t. 1-6, 1860-1875 ; t. 10-23, 1878-1891 (les t. 10 et 11 portent le titre d'*Annuaire de l'Institut ethnographique*). [SL]

Bulletin de l'Alliance scientifique universelle (suite du *Bulletin officiel...*), t. 8-9, 1885-1886. [SL] (BASU)

Bulletin de l'Athénée oriental (ou *Revue orientale*), t. 1-2, 4, 1868-1870, 1889. [SL] (BAO)

Bulletin de la Société d'ethnographie (suite des *Actes*), t. 11-19. 1887-1902. [SL] (BSE)

Bulletin officiel de Institution ethnographique, t. 1-7, 1877-1884. [SL] (BIOE)

Congrès international des sciences ethnographiques, session de 1889, procès verbaux sommaires. Paris, Impr. nationale, 1892, 60 p. [SL]

Mémoires de la Société d'ethnographie (in-4°), t. 1-2, 1885-1886. [SL]

Mémoires de la Société des études japonaises, chinoises, tartares et indo-chinoises, t. 1-10, 1876–1891. [SL] (MSEJ)

Revue orientale et américaine = *Mémoires de la Société d'ethnographie* (in-8°), t. 1-19, 1859–1889. [SL] (ROA)

34) *Études sino-japonaises, japonisme*

- ANDERSON (William), *The Pictorial Arts of Japan*, Londres, Sampson, Low, Martson Searle & Rivington, 1886, XIX-276 p.
- « Hiroshige » ; *Le Japon artistique*, n°15, 1889, p. 183-189, n°16, 1889, p. 195-201.
- ASTRUC (Zacharie), « Beaux-Arts. L'Empire du Soleil Levant », *L'Étendard*, 27 février 1867, p. 1-2 ; 23 mars 1867, p. 1-2.
- AUDSLEY (George Ashdown), *the Ornamental Arts of Japan*, London, Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington, 1882. 4 vol. [SL]
- AUDSLEY (George Ashdown), BOWES (James Lord), *La Céramique japonaise*. Trad. de M. P. Louisy. Paris, Firmin-Didot, 1877. III-320 p. [SL]
- BASTIDE (Louis), « Analyse du *Wa-kan-san-sai du-ye*, grande encyclopédie japonaise », ROA, t. 14, 1876, p. 193-224. *Bibliothèque nationale : choix de manuscrits, d'imprimés, de cartes et de médailles exposés à l'occasion du Congrès des orientalistes. Septembre 1897*. Paris, Leroux, 1897. IV-98 p. [SL]
- « Les bibliothèques orientales de Paris », anonyme, ROA, t. 6, 1861, p. 328- 330. [SL]
- BING (Siegfried), [présentation de la publication], *Japon artistique*, n°1, 1988, p. 2-8. BITARD (A.), « L'exposition japonaise », *L'exposition de Paris, journal hebdomadaire*, n°13, 1878, p. 98-99.
- BLANC (Charles), « Les albums japonais », *Les Beaux-Arts illustrés*, t. 2, 1878, p. 306-310.
- BLANC (Joanny), « Les chrysanthèmes des Japonais », *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, t. 14, 1896-1898, p. 80-83. [SL]
- BONNETAIN (Paul), *L'Extrême Orient*. Paris, Quantin, 1887. 613 p. [SL]
- BONS D'ANTY (Pierre), « Les Aïnos », MSEJ, t. 4, 1885, p. 35-46. [SL]
- BOUSQUET (Georges), *Le Japon de nos jours et les Échelles de l'Extrême-Orient*. Paris, Hachette, 1877. 2 vol. 428, 469 p. [SL]
- « Le Japon et la Chine à l'Exposition universelle de 1878 », *Revue des deux mondes*, t. 136, 1878, p. 556-588.
- BOWES, (James Lord), *Japanese Marks and Seals*, Londres, Henry Sotheran & Co., 1882. IX- 379 p. [SL]
- *Notes on Shippo, a Sequel to Japanese Enamel*, Liverpool, 1895. XII-109 p. [SL]
- BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste Joseph) *Le Japon, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet Empire, d'après les relations récentes de Krusenstern, Langsdorf, Titzing, etc.*, Paris, Nepveu, 1818, 4 t. [SL]

- BURNOUF (Émile), « Numismatique japonaise », *Congrès international des Orientalistes : compte-rendu de la première session. Paris, 1873*. Paris, Maisonneuve, 1874, p. 110-111. [SL]
- BURNOUF (Émile), IMAMURA (Warau), « Rapport annuel sur la situation de la Société par les secrétaires », MSEJ, t. 1, 1873, p. 6-8. [SL]
- BURTY (Philippe), *Chef-d'œuvre des arts industriels*, Paris, Paul Ducrocq, 1866. 598 p. [SL]
- *Les Émaux cloisonnés anciens et modernes*, Paris, Mantz, 1868. 70 p. [SL]
- « Le Musée oriental à l'Union centrale », *Le Rappel*, 16 octobre 1869, p. 1-2 ; 25 octobre 1869, p. 2-3 ; 4 novembre 1869, p. 2-3.
- « Japonisme », *La Renaissance littéraire et artistique*, 1872, p. 25-26, 59-60, 83-84, 106-107, 122-123 ; 1873, p. 3-5 ; 1874, p. 51-53.
- « Revue des sciences historiques : le Japon et la Société des études japonaises », *La République française*, 22 janvier 1875, p. 1-2.
- « Revue des sciences historiques : la poésie et le roman au Japon », *La République française*, 19 mars 1875, p. 2-3.
- « Revue des sciences historiques : le japonisme », », *La République française*, 30 juin 1876, p. 1-2.
- « Le roman japonais Okoma », *L'Art*, t. 35, 1883, p. 221-226, 241-245 ; t. 36, 1884, p. 41-45.
- *La poterie et la porcelaine au Japon, trois conférences par M. Ph. Burty*, Paris, Quantin, 1885. 37 p. [SL]
- « Notes pour une histoire des laques du Japon et leur entrée en Europe », *Revue des Arts décoratifs*, t. 7, 1886-1887, p. 47-56.
- CAHUN (Léon), « Charles de Labarthe », *Congrès provincial des orientalistes français : compte-rendu de la session inaugurale* [Session de Levallois, 1874], Paris, Maisonneuve, 1875, p. 243-244. [SL]
- « Caricatures japonaises », anonyme, *Le Magasin pittoresque*, t. 42, 1874, p. 300-302.
- Catalogue des caractères chinois*, Paris, Imprimerie royale, 1841, III-417 p. [SL]
- Catalogue de caractères non latins*, Leide, Brill, 1889. n.p. [SL]
- CHAMPFLEURY [FLEURY, Jules], « La caricature au Japon », *L'Art*, t. 39, 1885, p. 246-248 ; t. 40, 1886, p. 107-110, 148-152, 167-170
- CHARAVAY (Noël), « le prix DES autographes », *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, t. 14, 1896-1898, p. 396-399. [SL]
- CHARENCEY (Hyacinthe de), « Sur la langue des Aïnos, peuple des îles Kouriles et de la terre de Yéso », *Actes de la Société d'ethnographie américaine et orientale*, t. 1, 1860, p. 76-78. [SL]

- CHASSIRON, (Charles, baron de), *Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde par le Bon Ch. de Chassiron. 1858-1859-1860*. Paris, Dentu, 1861. XI-356 p. [SL]
- CHESNEAU (Ernest), « Exposition universelle : le Japon à Paris », *Gazette de Beaux-Arts*, t. 18, 1878, p. 385-397, 841-856. (Reprod. dans *L'Exposition universelle de 1878 : les beaux-arts et les arts décoratifs*, Louis Gonse dir., T. 1, l'art moderne, Paris, Gazette des Beaux-arts, 1879, p. 455-481). [SL]
- COLLADO (Fr. Diego), *Ars grammaticae japonicae linguae. In gratiam et adiutorium eorum qui praedicandi Evangelii causa administration Japoniae Regnum se voluerint conferre...* Romae, Typis & impensis Sac. Congr. de Propag. Fide, 1632. 75 p. [SL]
- DALMAS (Raymond de), *Les Japonais, leur pays et leurs mœurs*, Paris, Plon, 1885 (reprint Paris, Kimé, 1993), VII-338 p. [SL]
- DERAMEY (Abbé), « Le Japon vu de la mer, conférence », *Bulletin de l'Athénée oriental*, t. 4, 1889, études orientales et africaines, p. 1-21. [SL]
- DESHAYES (Émile), « Hokusai ou l'école populaire au Japon », *L'Idée libre*, mai-juin 1894, p. 269–276.
- DICKINS (F. VICTOR), *Tchou-chin-goura*, Paris, Ollendorff, 1886. Trad. française d'Albert Dousdebès. VII-224 p. [SL]
- DONKER CURTIUS (Jan Hendrik), *Proeve eener Japansche Spraakkunst...toegelicht, verbeterd en met uitgebreide bijvoegselen vermeerderd door D^f J. Hoffmann*, Te Leyden, Bij A.W. Sythoff, 1857. 108 p. [SL]
- DUCHÂTEAU (Julien), ROSNY (Léon de), « Sur les Aïno, insulaires de Yézo et des îles Kouriles », *Congrès international des Orientalistes : compte-rendu de la première session. Paris, 1873*. Paris, Maisonneuve, 1874, p. 195-212. [SL]
- DUCHESNE DE BELLECOURT (P.), « La Chine et le Japon à l'Exposition Universelle », *Revue des deux mondes*, juillet-août 1867, p. 710-742.
- DURANTY (Edmont), «La collection Cernuschi», *La Vie Moderne*, n°18, mai 1880, p. 274-75.
- DURET (Théodore), *Voyage en Asie. Le Japon. la Chine. La Mongolie. Java. Ceylan. L'Inde.* , Paris, Michel Levy Frères, 1874. III- 367 p.
- «L'Art japonais. Les Livres illustrés-Les Albums imprimés-Hokousai», *Gazette des Beaux-Arts*, t. 26, 1882. p. 113-131, 300-318)
- *Critique d'avant-garde*, Paris, G. Charpentier, 1885. 325 p. (rééd. Paris, ENSBA, 1998).
- « La gravure japonaise », *Le Japon artistique*, n°7, 1888, p. 73-79.
- « L'art japonais », *La Plume*, n°108, 15 octobre 1893, p. 421-423.
- « La gravure japonaise. A propos des récentes acquisitions du cabinet des Estampes », *Gazette des Beaux-Arts*, 1900, p. 132-146.

- EGGERMONT (Isidore), *Le Japon : histoire et religion*. Paris, Ch. Delagrave, 1885. 156 p. [SL]
- ÉLOFFE (George), « La collection japonaise de M. Aug. Lesouëf », *Mémoires du comité sinico-japonais*, t. 20, 1897, p. 123-124. [SL]
- ÉPHRUSSI (Charles), « les laques japonais au Trocadéro », *Gazette des Beaux-Arts*, t. 18, 1878, p. 954-968. (Reprod. dans *L'Exposition universelle de 1878 : les beaux-arts et les arts décoratif*, Louis Gonse dir., T. 2, l'art ancien, Paris, Gazette des Beaux-arts, 1879, p. 492-506.
- Épreuves de nouveaux caractères gravés pour l'Imprimerie royale par M. Marcellin Legrand*, Paris, Impr. royale, 1828. [SL]
- « Exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques », *L'Exposition de Paris de 1889, journal hebdomadaire*, n°53, 16 novembre 1889, p. 98. [SL]
- Exposition universelle de 1867. Notice descriptive de l'exposition ethnographique de la Société d'ethnographie* rédigée par la commission spéciale d'organisation. Paris, Amyot, 1867. 64 p. [SL]
- Exposition universelle de 1878. Catalogue spécial de l'exposition des sciences anthropologiques*. Paris, Imprimerie nationale, 1878. 93 p. [SL]
- Exposition universelle de 1889 à Paris. Catalogue général officiel. Exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques*. Section I. Anthropologie. — Ethnographie. Lille, Imprimerie L. Danel, 1889. 250 p.
- FIRMIN-DIDOT (Ambroise), *L'imprimerie, la librairie et la papeterie à l'Exposition universelle de 1851*, rapport du XVII^e jury. 2^e éd., Paris, Imprimerie impériale, 1854, 142 p.
- FRAIPONT (Gustave), *L'art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent*, Paris, H.Laurens, S.d. VII-160 p. [SL]
- FRAISSINET (Édouard), *Le Japon : Histoire et description ; mœurs, coutumes et religion*. Nouvelle édition augmentée de trois chapitres nouveaux, d'une introduction et d'une carte par V.A. Malte-Brun. Paris, Arthus Bertrand, 1864 (1^e éd. 1853), 2 vol. XI-499, 560 p. [SL]
- GALLOIS (Edme), « critique littéraire et bibliographie : études américanistes. Le *Bulletin des livres relatifs à l'Amérique* de A. Lesouëf », *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, t. 15, 1899-1900, p. 334-336. [SL]
- GAULTIER DE CLAUBRY (X.), « les principaux monuments de la littérature japonaise », *Congrès international des Orientalistes : compte-rendu de la première session. Paris, 1873*. Paris, Maisonneuve, 1874, p. 279-287. [SL]
- GENSAI MURAI, *Hana, a daughter of Japan*, Tokyo, 1904. LVI-298 p. [SL]
- GERMOND DE LAVIGNE (Alfred-Léopold-Gabriel), *Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du Portugal*, Hachette, collection des guides-Joanne, 1880. CXL-740 p. [SL]

- GESLIN (Jean-Charles), « Questions sur l'art oriental en général et en particulier sur l'art japonais », *Actes de la Société d'ethnographie américaine et orientale*, t. 7, 1873, p. 200-204. Et MSEJ, t. 1, 1873, p. 20-24. [SL]
- GONCOURT, (Edmond de), *La Maison d'un artiste*, Paris, Charpentier, 1881. 2 vol. (Réimpr. Slatkine Reprint, Genève, Paris, 1986). [SL]
- *Outamaro, le peintre des maisons vertes. L'art japonais au XVIII^e siècle*. Paris, Charpentier, 1891. III-262 p. (rééd. Paris, Union générale d'édition, 1986). [SL]
- «Hokousai. Ses albums traitant de la peinture et du dessin, avec ses préfaces», *Gazette des Beaux-Arts*, t. 2, 1895, p. 441-452.
- *Hokousai. L'art japonais au XVIII^e siècle*, Paris,, Charpentier, 1896, 386 p. (reprod. Paris, Orient, 1984, 306 p. ; rééd. Paris, Union générale d'édition, 1986, 302 p.). [SL]
- GONCOURT (Edmond et Jules de), *Journal, mémoires de la vie littéraire, 1851-1896*, Paris, Charpentier, 1887-1896. 9 vol (rééd. Paris, Laffont, 1989. 3 vol. collection « Bouquins ») [SL]
- GONSE (Louis), *L'art japonais*, Paris, A. Quantin, 1883 (rééd. 1886), 2 vol. [SL]
- « L'Histoire rétrospective du travail au Palais des Arts libéraux », *Revue de l'Exposition universelle de 1889*, t. 2, 1889, p. 9-16, 118-124. [SL]
- GUIMET (Émile), *Promenades japonaises*. Dessins d'après nature par Félix Régamey. Paris, Charpentier, 1878. 212 p. [SL]
- *Promenades japonaises — Tokyo — Nikko*. Dessins par Félix Régamey. Paris, Charpentier, 1880. 288 p. [SL]
- HÉGEL (Wilhem), « Sur les insulaires de Karafuto », MSEJ, t. 6, 1887, p. 176-180. [SL]
- « Le système des ip-pitü et la peinture nationale du Japon », MSEJ, t. 7, 1888, p. 244-248. [SL]
- HÉRISSON (Maurice Comte de), *Le journal d'un interprète en Chine*, Paris, Ollendorff, 1886, III-442 p. [SL]
- HOFFMANN (Johan Joseph), « Mémoire sur les principales fabriques de porcelaine au Japon », [tiré du *Sankai meisan zue*], dans Stanislas Julien, *Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise, traduit du chinois par Stanislas Julien*, Paris, 1856, p. 275-296. [SL]
- HÜBNER (Joseph-Alexander, baron de), *Promenade autour du monde, 1871*. Paris, Hachette, 1873. 2 vol., 578, 603 p. [SL]
- HUMBERT (Aimé), *Le Japon illustré*. Paris, Hachette, 1870. 2 vol. 424, 432 p. [SL]
- « Le Japon entre'ouvert. Expédition américaine (1852, 1853, 1854) », *le Magasin pittoresque*, t. 26, 1858, p. 314-318, 345-348, 394-395 (ill.). [SL]
- JULIEN (Stanislas), *Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise*, ouvrage traduit du chinois par M. Stanislas Julien, ...accompagné de notes et d'additions par M. Alphonse Salvétat...et

- augmenté d'un Mémoire sur la porcelaine du Japon traduit du japonais par M. le docteur J. Hoffmann, Paris, Mallet-Bachelier, 1856. 320 p. Carte, pl. [SL]
- KÆMPFER (Engelbert), *Amoenitatum exoticarum politico-physicomediocrum fasciculi V, quibus continentur variae relationes, observationes et descriptiones rerum persicarum et ulterioris Asiae*, Lemgoviae, typis et impensis Henrici Wilhelmi Meyeri, 1712. 912 p. [SL]
- *Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'Empire du Japon...* traduite en françois sur la version angloise de Jean-Gaspar Scheuchzer. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1732. 3 vol. [SL]
- KLAPROTH (H. J.), « *Fookoua Siriak*, ou Traité sur l'origine des richesses au Japon, écrit en 1708 par Arrai Tsikougo no Kami Sama, autrement nommé *Fak sik sen see*, instituteur du daïri Tsuna Iosi et de *Yeye mio tsou* ; traduit de l'original japonais-chinois, et accompagné de notes par M. Klaproth », *Nouveau Journal Asiatique*, t. 2, 1828, p. 3-26. [SL]
- *Lettre à M. le baron de Humboldt sur l'invention de la boussole*, Paris, Prosper Dontey-Dupré, 1834, 128 p. [SL]
- KOURI-MOTO (Teï-zi-rô), « La littérature des Japonais. Notice bibliographique d'un choix d'ouvrages célèbres au Japon », *Bulletin de l'Athénée oriental*, t. 2, 1869-1870, p. 177-183. [SL]
- Imprimerie nationale. Catalogue des caractères japonais*, Paris, Imprimerie nationale, 1884. 184 p. [SL]
- JULIEN (Stanislas), *Tsien tseu wen, le livre des mille mots*, Paris, Duprat, 1864, 50-IV-40 p. [SL]
- LAMARRE (Clovis), FROUT DE FONTPERTUIS (Adalbert), *La Chine et le Japon à l'Exposition de 1878*, Paris, Delagrave, 1878. IV-166-146 p.
- LANDRESSE (Clerc de), *Éléments de la grammaire japonaise par le P. Rodriguez, traduits du portugais sur le manuscrit de la bibliothèque du roi, et soigneusement collationnés avec la grammaire publiée par le même auteur à Nagasaki en 1604, ... précédés d'une explication des syllabaires japonais, et de deux planches contenant les signes de ces syllabaires*, par M. Abel-Rémusat. Paris, Dondey-Dupré, 1825. XVIII, 142 p. [SL]
- LAWTON (Frédéric), « la Société d'ethnographie, ses comités et ses sections », *Bulletin de la Société d'ethnographie*, 2^e s. t. 5, 1891, p. 209. [SL]
- LE BLANC DU VERNET, « L'art japonais », *L'Art*, t. 22, 1880, p. 229-232.
- « Léon de Rosny », anonyme, *Bulletin de l'Athénée oriental*, t. 2, 1869-1870, p. 54. [SL]
- LEROY (G.), « Indications pour servir à l'intelligence des signatures et marques artistiques des bronzes, des ivoires, des porcelaines et des peintures du Japon », *MSEJ*, t. 3, 1880-1884, p. 82-92. [SL]
- Lettre de Pékin sur le génie de la langue chinoise, et la nature de leur écriture symbolique, comparée avec celle des anciens Egyptiens, en réponse à celle de la Société royale des Sciences de Londres sur le même sujet ... par un père de la compagnie de Jésus, missionnaire à Pékin*. Bruxelles, J. L. de Boubers, 1773, XXXVIII p. (Par P.M. Cibot). [SL]

- Lettre sur les caractères chinois par le Révérend père *** de la compagnie de Jésus, avec figures.*
Bruxelles, J. L. de Boubers, 1773, 46 p., pl. [SL]
- LINDAU (Rodolphe), « Description de Yédo », ROA, t. 5, 1861, p. 5-13 ; t. 6, 1861, p. 19-27 ; t. 7, 1862, p. 208-219. [SL]
- *Un Voyage autour du Japon*, Paris, Hachette, 1864. 315 p. [SL]
- LINDEGAARD (Bodil), « L'art de la peinture chez les Japonais », *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, 2^e s., t. 7, 1898-1900, p. 221-242. [SL]
- LONGPÉRIER (Adrien de), « Observations sur quelques objets de l'antiquité japonaise et chinoise », *Congrès international des Orientalistes : compte-rendu de la première session. Paris, 1873.* Paris, Maisonneuve, 1874, p. 97-112. [SL]
- LOONEN (Charles), *Le Japon moderne*, Paris, Plon, 1894. VIII-326 p. [SL]
- LUCY-FOSSARIEU (Pierre-Henry-Richard de), « Origine de l'imprimerie dans l'Extrême-Orient », *Bulletin officiel de l'Institut ethnographique*, t. 6, 1882, p. 142-143. [SL]
- MARCEON (D.), « Léon de Rosny », *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, t. 12, 1891-1895, p. 52-56. [SL]
- *Pensées extraites des ouvrages de Léon de Rosny, publiées pour lui être offertes à l'occasion de sa troisième réélection à la présidence de l'Alliance scientifique universelle, et suivies d'une notice biographique et bibliographique*, Paris, l'Alliance scientifique universelle, 1897. 148 p. pl. portrait. [SL]
- « La Yamatologie », *Bibliothèque internationale de l'Alliance scientifique universelle*, t. 1, 1894, p. 33-40. [SL]
- « De l'introduction de l'imprimerie chez les différents peuples », *Bulletin de la Société d'ethnographie*, 2^e s. t. 6, 1892, p. 46, 57, 96 ; t. 7, 1894, p. 16, 41, 190. [SL]
- MATU-NAMI [MATSUNAMI] (Masanobu), c-r sur *L'Art japonais* de Louis Gonse, MSEJ, t. 4, 1885, p. 254-256. [SL]
- « Les peintres du Japon », MSEJ, t. 5, 1886, p. 66. [SL]
- « Isi-kawa Go-yé-mon et les voleurs du Japon », MSEJ, t. 7, 1888, p. 183-189. [SL]
- MAUREL (François), « le papier au Japon : histoire et fabrication d'après des documents anglais et indigènes », *Mémoires de l'Athénée oriental*, t. 1, 1871, p. 43-54. [SL]
- « L'imprimerie au Japon », *Mémoires de l'Athénée oriental*, t. 1, 1871, p. 143-152. [SL]
- MEDHURST (Walter Henry), *An English and Japanese and Japanese and English Vocabulary compiled from native Works*, Batavia, 1830. X-344 p. [SL]
- MÈNE (Édouard), « Le chrysanthème dans l'art japonais », MSEJ, t. 4, 1885, p. 273-294. [SL]
- MÉRYNN (Pseud.), « Le Livre japonais », *La vie parisienne*, t. 12, 1874, p. 288-303.

- MIGEON (Gaston), «Une collection de livres japonais à la Bibliothèque Nationale», *Revue de l'art ancien et moderne*, t. 3, 1899. p. 227-236.
- MOGES (Alfred, marquis de), *Souvenir d'une ambassade en Chine et au Japon en 1857 et 1858*. Paris, Hachette, 1860. 350 p. [SL]
- MOTOYOSHI (Saizô), « Critique littéraire et bibliographie : Edmond de Goncourt, *Outamaro, le peintre des maisons vertes*, Paris, bibliothèque Carpentier, 1891 », *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, t. 13, 1891-1895, p. 29-30. [SL]
- « Le Théâtre au Japon », *Revue britannique*, t. 1, 1894, p. 377-411. [SL]
- NANSOUTY (Max de), « le palais des arts libéraux à l'exposition de 1889 », *L'exposition de Paris de 1889, journal hebdomadaire*, n°10, 4 mai 1889, p. 74.
- OGURA (Yémon), « Sur l'origine du peuple japonais », *ROA*, t. 13, 1875, p. 122-124. [SL]
- OLIPHANT (Laurence), *La Chine et le Japon, Mission du Comte d'Elgin pendant les années 1857, 1858 et 1859*. Paris, Michel Lévy Frères, 1860. 2 vol. XXXI-VII-447, 445 p. [SL]
- OVERMEER FISCHER (J. F. van), *Bijdrage tot de Kennis van het Japansche Rijk* [contribution à la connaissance de l'empire du Japon], Te Amsterdam, Bij J. Müller & comp., 1833. 320 p. [SL]
- PEUVRIER (Achille), « Les origines de l'imprimerie dans l'Extrême-Orient », *MSEJ*, t. 6, 1887, p. 181-186. [SL]
- PFIZMAIER (August), *Sechs Wandschirme in Gestalten der vergänglichen Welt, ein japanischer Roman im Originaltexte sammt den Facsimiles vont 57 japanischen Holzschnitten*. Vienne, aus der kaiserl. Königl. Hof- und Staats- Drucherei, 1847. XIV, 41 p. [SL]
- PIMODAN (Claude-Emmanuel, comte de), *Promenades en Extrême-Orient (1895-1898)*. Paris, Champion, 1900. 377 p. [SL]
- PITROU (Octave), « Les bannières et étendards de l'Extrême-Orient », *MSEJ*, t. 4, 1885, p. 47. [SL]
- *Histoire de l'Alliance scientifique universelle (Institut ethnographique)*. Tome premier comprenant la période de fondation et la première période quinquennale 1880-1885, Paris, 1886, VIII-140-CIV p. [SL]
- A Pocket Dictionary of the English and Japanese Language*. Préf. de la 2^e éd Horikosi Kamenoskay , Edo, 1866. [SL]
- POLIGNY (Germaine de), « L'ancien art mexicain », dans *L'Exposition universelle de 1878 : les beaux-arts et les arts décoratif*, Louis Gonse dir., T. 2, l'art ancien, Paris, Gazette des Beaux-arts, 1879, p. 441-447. [SL]
- POTTIER (Édmond), « Grèce et Japon », *Gazette des Beaux-arts*, 1890, p. 105-133.
- « La première ambassade japonaise en Europe », anonyme, *ROA*, t. 8, 1862, p. 13-18. [SL]
- PRINET (René X.), « Au Musée du Louvre : l'art japonais », *La Grande Revue*, 25 juin 1907, p. 351–353.

- RAVISI (Textor, baron de), « Les femmes célèbres du Japon : la poëtesse Ko-mati », *Congrès provincial des orientalistes français : compte-rendu de la session inaugurale* [Session de Levallois, 26-28 décembre 1874], Paris, Maisonneuve, 1875, p. 114-126. [SL]
- RÉGAMEY (Félix), *Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï*, Paris, Plon, 1883. 83 p. [SL]
- *Japon*. Paris, P. Daclot, s.d. [1903], 306 p. [SL]
- RÉMUSAT (Abel), *Dissertatio de Glossosemeiotice, sive de signis morborum quae e lingua sumuntur praesertim apud Sinenses*. Parisiis, ex typis Didot Junioris, 1813, 21 p. [SL]
- « Sur une collection d'ouvrages relatifs au Japon formée par Titsingh », *Nouveaux mélanges asiatiques*, t. 1, 1829, p. 266-282.
- « *Wa-kan San Sai Du Ye*, Notice sur l'encyclopédie japonaise et sur quelques ouvrages du même genre », *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, t. 11, 1827, p. 123-309. [SL]
- RÉMY (P.-A.), « Le pavillon japonais à l'Exposition universelle », *L'Illustration*, n°1282, 1867, p. 188.
- RENAN (Ary), « L'art japonais », *La nouvelle revue*, t. 29, 1884, p. 721-753.
- « La *Man-gwa* de Hokusai », *Le Japon artistique*, n°8, 1888, p. 83-90, n°9, 1889, p. 99-104.
- ROSNY (Léon de), *Notices*, 14 vol. 1852-1886. [SL]
- *Introduction au cours de japonais : résumé des principales connaissances nécessaires pour l'étude de la langue japonaise*, Paris, Maisonneuve, 1854 (2^e éd. 1872, 3^e éd. 1883), 32 p. lith. [SL]
- « Mémoire sur la chronologie japonaise, précédée d'un aperçu des temps anté-historiques », *Annales de Philosophie chrétienne*, 4^e s. t. 16, 1857, p. 62-72.
- « Mœurs des Aïnos, insulaires de Yéso et des Kouriles. Extraits des ouvrages japonais et des relations de voyageurs européens ». *L'Harmonie, Journal de l'époque*, n°6, 10 décembre 1857, p. 6-7.
- [Rosny (Léon de)] « Fragments de bibliographie japonaise, ou liste de quelques ouvrages japonais traitant de matières philosophiques ou religieuses, rédigées et imprimées au Japon, et parvenus jusqu'à présent en Europe », *Annales de Philosophie chrétienne*, 4^e s. t. 17, 1858, p. 368-370.
- [Rosny (Léon de)] « Remarques sur quelques dictionnaires japonais et sur la nature des explications qu'ils renferment », *Journal Asiatique*, 5^e s., t. 11, 1858, p. 256-277. [SL]
- *Spécimen de caractères japonais kata-kana gravés par Bertrand Lœuillet graveur de l'Imprimerie impériale*. Paris, Fonderie de Bertrand Lœuillet, 1858. 4 p. pl. [SL]
- *Manuel de la lecture japonaise à l'usage des voyageurs et des personnes qui veulent s'occuper de l'étude du japonais*, Amsterdam, 1859, 80 p. [SL]

- « L'Île de Yéso et ses habitants, d'après les géographes japonais et les relations des voyageurs européens », ROA, t. 1, 1859, p. 177-190, 380-390. [SL]
 - *Les écritures figuratives et hiéroglyphiques des différents peuples ancien et modernes*, Paris, Maisonneuve, 1860 (2^e éd. 1870), VIII-76 p.
 - « La civilisation japonaise », *Bulletin de la Société de géographie*, 5^e s., t. 1, 1861, p. 283–306, t. 2, p. 5-24.
 - « Les documents japonais des bibliothèques de Londres et d'Oxford », ROA, t. 6, 1861, p. 197-219. [SL]
 - « L'expédition américaine au Japon (1853-1854) [Narrative of the expedition of an American squadron to the China seas and Japan, by Francis Hawks. New York] », ROA, t. 6, 1861, p. 146-167. [SL]
 - « L'expédition en Chine et au Japon du baron Gros et de lord Elgin (1857-1858) », ROA, t. 6, 1861, p. 319-325 (réimpr. dans Léon de Rosny, *Variétés orientales historiques, géographiques, scientifiques, bibliographiques et littéraires*, Paris, Maisonneuve, 1868). [SL]
 - « Notice sur les îles de l'Asie orientale extraites d'ouvrages chinois et japonais et traduites pour la première fois sur les textes originaux », *Journal asiatique*, 5^e s., t. 17, 1861, p. 357–376. [SL]
 - « Rapport sur le Dictionnaire japonais-russe de M. Gochkiévitch, par M. Léon de Rosny », *Bulletin de l'Académie impériale des sciences de St-Petersbourg*, t. 4, 1861, p. 593-602. [SL]
 - *Rapport à son Exc. le ministre d'État sur la composition d'un dictionnaire japonais français anglais*, chargé dans ce but d'une mission par son Exc. le ministre de l'Instruction Publique et des cultes, Paris, Maisonneuve, 1862, 23 p. [SL]
 - « Notice ethnographique sur l'encyclopédie japonaise *Wa-kan-san-sai-dzou-yé* », *Annuaire de la Société d'ethnographie*, t. 3, 1862, p. 41-53 (réimpr. dans Léon de Rosny, *Variétés orientales historiques, géographiques, scientifiques, bibliographiques et littéraires*, Paris, Maisonneuve, 1868). [SL]
 - « L'Empire japonais et les archives de M. De Siebold, *Journal asiatique*, 5^e s., t. 18, 1861 ; p. 518-534, t. 19, 1862, p. 225-242. [SL]
- [Rosny (Léon de)] « Note sur l'ethnographie du Japon », *Actes de la Société d'ethnographie américaine et orientale*, t. 3, 1862, p. 49-57. [SL]
- « Rapport annuel fait à la Société d'ethnographie sur ses travaux et sur les progrès des sciences ethnographiques, pendant l'année 1864 », ROA, t. 9, 1864, p. 303-371. [SL]
 - « De l'enseignement de la langue japonaise. Discours d'ouverture du cours de japonais à l'École impériale et spéciale des langues orientales vivantes » [prononcé le 5 mai 1863], ROA, t. 9, 1864, p. 11-28. [SL]

- « La littérature, l'histoire et la civilisation des Japonais. Discours prononcé à l'ouverture du cours de japonais à l'École spéciale des Langues orientales [prononcé le 8 décembre 1863], *Annales de philosophie chrétienne*, 6^e s., t. 2, 1871, p. 325-349. [SL]
- « Rapport annuel fait à la Société d'ethnographie sur ses travaux et sur les progrès des sciences ethnographiques, pendant l'année 1864 », *Actes de la Société d'ethnographie*, t. 5, 1867, p. 65–115. [SL]
- *Études asiatiques de géographie et d'histoire*, Paris, Challamel Aîné, 1864, 411 p. [SL]
- *Traité de l'éducation des vers à soie*, Paris, Imprimerie impériale, 1868. LXIV-228 p. 24 pl. lith. [SL]
- « Rapport annuel fait à la Société d'ethnographie sur ses travaux et sur les progrès des sciences ethnographiques pendant l'année 1866-67 », *Actes de la Société d'ethnographie*, 2^e s., t. 2, 1868, p. 58-76 [SL]
- *Variétés orientales historiques, géographiques, scientifiques, bibliographiques et littéraires*, Paris, Maisonneuve, 1868 (2^e éd. 1869, 3^e éd. 1872), VIII-360 p. [SL]
- *Archives paléographiques de l'Orient et de l'Amérique publiées avec des notices historiques et philologiques*, t. I, Paris, Maisonneuve, 1869, 240 p. [SL]
- *Anthologie japonaise : poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon, traduites en français et publiées avec le texte original*, Paris, Maisonneuve, 1871, LVI-224 p -72 p. [SL]
- « Botanique du Nippon : aperçu de quelques ouvrages japonais relatifs à l'étude des plantes », *Mémoires de l'Athénée oriental*, t. 1, 1871, p. 123-132. [SL]
- *Le Couvent au dragon vert, Comédie japonaise adaptée à la scène française pour la fête annuelle de l'Athénée oriental par Leone d'Albano*. Nice, J. Gay, 1872, 90 p. (rééd., 1873, III–52 p ; Paris, A. Faivre, 1893, VIII-184 p.) [SL]
- *L'Oraison dominicale en japonais*, Les Corluis du Perreux, tiré à la main par l'auteur à vingt exemplaires, 1872. N.p. [4 p.] [SL]
- « Rapport annuel fait à la Société d'ethnographie sur ses travaux et sur les progrès des sciences ethnographiques, pendant les années 1871-72 », *Actes de la Société d'ethnographie*, t. 7, 1871-73, p. 134-144. [SL]
- [Rosny (Léon de)] « La Société d'ethnographie de Paris aux savants de la province et de l'étranger », *MSEJ*, t. 1, 1873, p. 54-56. [SL]
- « Sur les plus anciens monuments de la civilisation japonaise », *Congrès international des Orientalistes : compte-rendu de la première session. Paris, 1873*. Paris, Maisonneuve, 1874, p. 61-69. [SL]
- « Charles de Labarthe, l'un des fondateurs de la Société d'ethnographie. Notice historique », *Actes de la Société d'ethnographie américaine et orientale*, t. 8, 1875, p. 359. [SL]

- *Extraits des historiens du Japon publiés par la Société des études japonaises*, Paris, Maisonneuve, 1874-76, XVI-242 p. [SL]
 - « Sur les Aïnos », *Congrès international des Sciences géographiques (1875). Compte-rendu des séances*. Paris, 1878. 7 p. [SL]
 - *Japanese Philology*, Londres, Trübner, 1879. 10 p.
 - « Coup d'œil sur la géographie de l'archipel japonais », *ROA*, n.s. t. 3, 1879, p. 259-279. [SL]
 - « Les successeurs de Zin-mu jusqu'à l'époque de la guerre de Corée », *ROA*, n.s. t. 3, 1879, p. 89-112. [SL]
 - « Aperçu général de l'histoire des Japonais, depuis l'établissement du bouddhisme jusqu'à l'arrivée des Portugais : conférence faite à l'École spéciale des Langues orientales », *ROA*, n.s. t. 4, 1880, p. 53-68 [SL]
 - « Les causes célèbres de la Chine, traduites sur le texte chinois du *Loung-tout-koung-ngam* », *ROA*, n.s. t. 4, 1880, p. 163- 179. [SL]
 - « La littérature des Japonais, conférence faite à l'École spéciale des Langues orientales », *Revue de linguistique et de philologie comparée*, t. 13, 1880, p. 141-165 (réimpr. dans Léon de Rosny, *La Civilisation japonaise...*, Paris, Leroux, 1883). [SL]
 - « Questions d'archéologie japonaise », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, t. 9, 1881, p. 105-116, 170-177. [SL]
 - « Chronique : voyage du président de l'Institution », *Bulletin officiel de l'Institut ethnographique*, t. 5, 1881, p. 115-117, 130-134. [SL]
 - *Les documents écrits de l'antiquité américaine. Compte-rendu d'une mission scientifique en Espagne et en Portugal (1880)*, Paris, Maisonneuve, 1882, III-48 p. [SL]
 - « Les sources les plus anciennes de l'histoire du Japon », *Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes-rendus des séances de l'année 1881*, 4^e s., t. 9, 1882, p. 80, 105-116.
 - « L'écriture sacrée et les inscriptions de l'antiquité japonaise », *Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes-rendus des séances de l'année 1881*, 4^e s., t. 9, 1882, p. 157, 170-177.
 - *Souvenirs du voyage en Espagne et en Portugal de MM. Lesouëf et de Rosny, par Léon Prunol*. Paris, chez l'auteur, 47, avenue Duquesne, 1882. 2 vol. 227, 120 p. [SL]
- [Rosny (Léon de)] *La Civilisation japonaise : conférences faites à l'École spéciale des Langues orientales*, Paris, Leroux, 1883, VIII-400 p. [SL]
- « Kojiki, mémorial de l'antiquité japonaise », *Mélanges orientaux*, Paris, 1883 (Publications de l'École des Langues orientales vivantes, 2^e s., t. 9), p. 271-335, pl. et portrait. [SL]
 - *Souvenirs de voyages de MM. Lesouëf et Rosny, rédigés par Léon Prunol. Roumanie*. Paris, 1883. 40 p. [SL]

- « Les bibliophiles et les livres rares de l'Extrême-Orient », *Le Livre : Bibliographie moderne*, 1884, p. 724-728
- « Moto-ori et l'exégèse religieuse chez les Japonais », *MSEJ*, t. 3, 1880-1884, p. 151-172. [SL]
- « Critique littéraire et bibliographie : *Gau-tôKo-zi ki* », *MSEJ*, t. 3, 1880-1884, p. 287-288. [SL]
- « Notes pour servir à la bibliographie japonaise », *MSEJ*, t. 3, 1880-1884, p. 288-290. [SL]
- *Kami yo-no maki : histoire des dynasties divines*, Paris, Leroux, 1884-1887. CXIII-389 p. (publications de l'École des Langues orientales vivantes, 2^e s., t. 16-17) [SL]
- « Les éditions du *Yamato-bumi*, livre sacré de l'antiquité japonaise », *MSEJ*, t. 4, 1885, p. 250-252. [SL]
- « Nouvelles et mélanges : un guide au quartier des fleurs », *MSEJ*, t. 4, 1885, p. 323-327. [SL]
- « Des différents genres d'écriture employés par les Japonais », *les Nouveaux mélanges orientaux*, mémoires textes et traductions publiés par les professeurs de l'École spéciale des langues orientales vivantes, à l'occasion du 7^e Congrès international des orientalistes réuni à Vienne (septembre 1886), Paris, Imprimerie nationale, 1888, p. 563-598 (réimpr. dans Léon de Rosny, *Feuilles de Momidzi : études de l'histoire, la littérature, les sciences et les arts des Japonais*, Paris, Leroux, 1902, p. 269-286)
- *Le Pays des dix-mille lacs*. Paris, E. Jorel, 1886. XXIII-287 p. (Rééd, Paris, E. Jorel, 1888. XV-228 p. [SL]
- *Codex peresianus*, Paris, Société américaine, 1887, 95 p. [SL]
- « Note sur la poétesse Ko-mati », *MSEJ*, t. 6, 1887, p. 51-53. [SL]
- *Taureaux et mantilles : souvenirs d'un voyage en Espagne et en Portugal*. Paris, Ollendorff, 1889. 2 vol. (Première partie). Rééd, Paris, E. Jorel, 1896. XV-228 p. [SL]
- « Carmen Sylva », *Annales de Alliance scientifique universelle*, t. 11, 1886-1890, p. 117-132 [SL]
- « La force extraordinaire du bonze Ryau-zyun », *MSEJ*, t. 8, 1890, p. 104-111 (réimpr. dans Léon de Rosny, *Feuilles de Momidzi : études de l'histoire, la littérature, les sciences et les arts des Japonais*, Paris, Leroux, 1902, p. 190-114). [SL]
- [Rosny (Léon de)] « Introduction à l'étude de la littérature japonaise », *Annales de Alliance scientifique universelle*, t. 11, 1886-1890, p. 137-218. [SL]
- *Le Bouddhisme éclectique, exposé de quelques-uns des principes de l'école*, Paris, Leroux, 1894. XXXV-180 p. [SL]
- *Taureaux et mantilles*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1894. VII-372 p. [SL]
- « L'Empereur Zin-mou », *Centenaire de l'École des Langues orientales vivantes. 1795-1895. Recueil de mémoires publié par les professeurs de l'École*. Paris, Imprimerie nationale, 1895,

- p. 456-474 (rééd. dans Léon de Rosny, *Feuilles de Momidzi : études de l'histoire, la littérature, les sciences et les arts des Japonais*, Paris, Leroux, 1902, p. 25-53).
- *Introduction à l'étude de la littérature japonaise*, Paris, Leroux, 1896, III-84 p. [SL]
- « Les hommes à longs poils de l'Extrême-Orient », *Annales de Alliance scientifique universelle*, t. 6, 1897-1900, p. 287-299 (rééd. dans Léon de Rosny, *Feuilles de Momidzi : études de l'histoire, la littérature, les sciences et les arts des Japonais*, Paris, Leroux, 1902, p. 189-204). [SL]
- *Feuilles de Momidzi : études de l'histoire, la littérature, les sciences et les arts des Japonais*, Paris, Leroux, 1902, XVI-336 p. [SL]
- *L'Alliance scientifique universelle*, Paris, Société d'ethnographie, 1903. 20 p. [SL]
- *Amérique précolombienne : études d'histoire, de linguistique et de paléographie sur les anciens temps du nouveau monde*. Leroux, 1904, XIV-376 p. (« Bibliothèque américaine Auguste Lesouëf », 3) [SL]
- ROSNY (Léon de), VAN NAME (Addison), « Des sources de l'histoire ancienne du Japon », *Congrès international des Orientalistes : compte-rendu de la première session. Paris, 1873*. Paris, Maisonneuve, 1874, p. 213-225. [SL]
- ROSNY (Noémi de), compte-rendu sur *Hokousaï*, par Edmond de Goncourt, *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, t. 14, 1896-1898, p. 86-87. [SL]
- ROSWAG (Alphonse), *Nouveau guide du touriste en Espagne et en Portugal, itinéraire artistique*, 1879, Madrid, J. Laurent, XXIV-268 p. [SL]
- SAINSON (C.), « l'Exposition rétrospective de l'Extrême-Orient », *MSEJ*, t. 8, 1889, p. 112-145. [SL]
- SALOMON (André), « Les Aïnos », *Annales de Alliance scientifique universelle*, t. 12, 1891-1895, p. 5–16 [SL]
- SARAZIN (François), « Des anciennes monnaies d'or au Japon », *Congrès international des Orientalistes : compte-rendu de la première session. Paris, 1873*. Paris, Maisonneuve, 1874, p. 88–97. [SL]
- SCHLEGEL (Gustav), *Illustrations and descriptions of the Northern Ainos*, Leide, EJ Brill, 1891. 8 p. [SL]
- SHOUNSOUI (Tamenaga), *Les fidèles Ronins*, trad. sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Greey, par H. Gausseron. Illustré par Kei-sai Yei-sen, de Yédo. Paris, Quantin, 1882 370 p. [SL]
- SICHEL (Philippe), *Notes d'un bibeloteur au Japon*, Paris, E. Dentu, 1883. x-86 p.
- SIEBOLD, (Philipp Franz von), *Synopsis plantarum æconomicarum universi regni Japonici*, [Deshima] 1827. IV-74 p [SL]
- *De Historiae naturalis in Japonia statu*, Bataviae, 1824, 16 p. [SL]

- *Nippon, Archiv zur Beschreibung von Japan und dessen neben-und schutzländern.* Amsterdam, J. Muller ; Leide, C.C. van der Hoek, 1832, 7 t. [SL]
- *Geographical and ethnographical Elucidations to the Discoveries of Maerten Gerrits Vries, Commander of the flute Castricum, A.D. 1643 in the East and North of Japan.* Translated from the Dutch by F. M. Cowan. Amsterdam, Frederik Muller ; London, Trübner, 1859. 186 p. 1 carte. [SL]
- SIMÉON (Rémi), « Rapport sur quatre manuscrits mexicains », ASAF, 2^e s., t. 6, 1888, p. 85. [SL]
- « Notice sur un manuscrit mexicain de 1576 », ASAF, 2^e s., t. 7, 1889, p. 30. [SL]
- « Sur le prix des livres chinois », anonyme, MSEJ, t. 3, 1884, p. 149-152[SL]
- TANAKA, YEKOSSIMA, « La Fabrication du papier au Japon », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 20 octobre 1867, p. 252-253.
- TASSET (Jacques), « Études sur la gravure japonaise », MSEJ, t. 10, 1891, p. 51, 65. [SL]
- THUNBERG (Karl Peter), *Voyages de C. P. Thunberg au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de la Sonde, &c.* Traduits ; rédigés et augmentés ...par L. Langlès. Paris, chez Benoît Dandré, 1796. 4 vol. [SL]
- TITSINGH (Isaac), *Cérémonies usitées au Japon pour les mariages et les funérailles suivies de détails sur la poudre Dosia, de la préface d'un livre de Confoutzée sur la Piété filiale.* Paris, A. Nepveu, 1819. XLII-262 p. [SL]
- *Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon, avec la description des fêtes et cétémonies observées aux différentes époques de l'année à la cour de ces princes, et un appendice contenant des détails sur la poésie des Japonais, leur manière de diviser l'année, etc.* publié avec des notes et des éclaircissements par Abel Rémusat. Paris, A. Nepveu, 1820. XXVIII-301 p. [SL]
- *Illustrations of Japan : consisting of Private Memoirs and Anecdotes of the reigning Dynasty of the Djogouns...* traduit du français par Frederic Shoberl. Londres, printed for R. Ackermann, 1822. XVI-325 p. [SL]
- UMÉRY (J.), « Note sur une population de l'Asie orientale à corps velu », ROA, t. 9, 1864, p. 151-153. [SL]
- VERRIER (Éugène), « Note sur l'obstétrique au Japon », MSEJ, t. 5, 1886, p. 260-262. [SL]
- « Comment disparaît une langue [celle des Aïnous] », *Bulletin de la Société d'ethnographie*, 2^e s., t. 2, 1888, p. 167-168. [SL]— « Le passé, le présent et l'avenir du Japon », *Annales de l'Alliance scientifique universelle*, t. 14, 1896-1898, p. 45-50. [SL]
- Y. , « Des armoiries japonaises », ROA, t. 3, 1860, p. 422. [SL]
- YOSI-FURU, *Kotowa'sa'kusa. Proverbi Giapponeri*, Rome, 1826. 196 p. [SL]
- WALTER, Judith. [GAUTIER (Théophile)], «Comptes-rendus de l'Exposition Universelle : Chine, Japon, Siam», *Le Moniteur universel*, 12, 16 novembre 1867, 1^{er}, 25 décembre 1867

WYZEWA (Théodore de), « l'Exposition rétrospective de l'histoire du travail au Palais des arts libéraux », *Gazette des Beaux-arts*, 3^e période, t. 2, 1889, p. 531-549.

35) BIBLIOGRAPHIE

36) *Ouvrages de référence : Japonisme, Histoire du livre japonais illustré, Histoire de l'art japonais*

37) Bibliographies, biographies, répertoires.

BEILLEVAIRE (Patrick), *Le Japon en langue française*, Paris, Kimé, 1993. 246 p.

Biographical Dictionary of Japanese Art. Tokyo ; Kodansha International, distribué par New York, Harper & Row, 1981. 825 p.

BROC (Numa), *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle. II. Asie*, Paris, éditions du C.T. H.S., 1992. 452 p.

Catalogue of the Pre-1900 Printed Books on Japan in European Languages in the Library of the International Center for Japanese Studies = Kokusai Nihon bunka kenkyû sentâ shozô Nihon kankei ôbun tosho mokuroku — 1900 nen izen kangyô bun, Tokyo, Kokusai Nihon bunka kenkyû sentâ, 1998. 3 vol.

『国際日本文化研究センター所蔵日本関係欧文図書目録・1900年以前刊行分』
東京、国際日本文化センター

Edo jidai shorin shuppan shoseki mokuroku shûsei [Recueil de catalogues d'éditeurs de la période d'Edo]. Keiô Gijuku Daigaku Fuzoku Kenkyô-jo. Shidô Bunko éd. Tokyo, Inoue Shobô, 1962-1964. 4 vol.

『江戸時代書林出版書籍目録集成』、慶応義塾大学附属研究所斯道文庫編、東京、井上書房

Genshoku ukiyo-e dai hyakka jiten [Grande encyclopédie en couleur de l'*ukiyo-e*], Tokyo, Taishûkan Shoten, 1982. 11 vol.

『原色浮世絵大百科事典』、東京、大修館書店

A Guide to Reference Books for Japanese Studies. Tokyo, The International House of Japan Library, 1989. XII-156 p.

HATANO (Hiroyuki), « Guide des bibliothèques conservant des fonds japonais à Paris » (bilingue), *Nichifutsu Toshokan kenkyû* 日仏図書館研究, n°13, 1987, p. 1-58.

HIGUCHI (Hideo), *Kyôhô igo Edo shuppan shomoku* [Catalogue des livres publiés à Edo après 1727], Toyobashi, Mikan Kokubun Shinryô kankôkai, 1962 (rééd. Tokyo, Rinsen Shoten, 1993), 521 p.

樋口秀雄、『享保以降江戸出版書目』、豊橋、未刊国文資料刊行会（新訂版、臨川書店）

Hizô Ukiyo-e Taikan [collection des trésors de l'*ukiyo-e*]. t. 8 (Bibliothèque nationale de France). Tokyo, Kôdansha, 1989. 339 p.

『秘蔵浮世絵大観・パリ国立図書館（8）』、東京、講談社、1989

INOUE (Muneo), OKA (Masahiko), OZAKI (Yasushi), KATAGIRI (Yôichi), SUZUKI (Jun), HASEGAWA (Tsuyoshi), MATSUNO (Yôichi), *Nihon kotenseki shoshigaku jiten* [dictionnaire de bibliographie japonaise pour les livres anciens], Tokyo, Iwanami shoten, 1999. 626, 71 p.

井上宗雄、岡雅彦、尾崎康、片桐洋一、鈴木淳、長谷川強、松野陽一、『日本古典籍書誌学事典』、東京、岩波書店

An Introductory Bibliography for Japanese Studies. Tokyo : Fondation du Japon, 1974-. 8 vol.

KAWASE (Kazuma), *Nihon shoshigaku yôgo jiten* [dictionnaire de bibliographie japonaise]. Tokyo, Yûshôdô, 1982.

川瀬一馬、『日本書誌学用語辞典』、東京、雄松堂

Kindai Nihon bijutsu jiten [dictionnaire de l'art japonais moderne], Tokyo, Kodansha, 1989. 414 p.

『日本美術事典』、東京、講談社

Kokuritsu Kokkai toshokan shozô Meiji-ki kankô tosho mokuroku [catalogue des publications de l'ère Meiji conservées à la Bibliothèque de la Diète], Tokyo, Kokuritsu Kokkai toshokan, 1971-1976. 6 vol.

『国立国会図書館所蔵明治期刊行図書目録』、東京、国立国会図書館

Kokuritsu Kokkai toshokan shozô chizu mokuroku [catalogue des cartes et plans conservés à la Bibliothèque de la Diète], Tokyo, Kokuritsu Kokkai toshokan, 1966-1977. 9 vol.

『国立国会図書館所蔵地図目録』、東京、国立国会図書館

Kyôho igo Ôsaka shuppan shoseki mokuroku [Catalogue de livres publiés à Osaka depuis 1727], Osaka, Ôsaka Toshô Shuppanyô Kumiai, 1964. 3, 23, 316, 41, 59 20 p.

享保以後大阪出版書籍目録』、大阪、大阪図書出版業組合

Kokusho jinmei jiten [Dictionnaire des auteurs (jusqu'en 1868)], Tokyo, Iwanami Shoten, 1993-1998. 4 vol. (A-WA).

『国書人名辞典』東京、岩波書店

Kokusho sômokuroku [catalogue des publications japonaises (jusqu'en 1868)], Tokyo, Iwanami Shoten, 1963-1976 (rééd. 1989), 9 vol.

『国書総目録』、東京、岩波書店（補訂版）

Kotenseki sômokuroku [catalogue des livres anciens], Tokyo, Iwanami Shoten, 1990. 3 vol.

『古典籍総合目録』東京 岩波書店

LAZARNICK (George), *The Signature Book of Netsuke, Inro & Ojime Artists in photographs*. Honolulu, Reed publ., 1976. 455 p.

LUGT (Fritz), *Les Marques de collections et d'estampes*. Amsterdam, 1956. 2 vol.

MAKINO (Yasuko), *Japanese Rare and Old Books : Annotated Bibliographical Guide of Reference Works*. Tokyo, Hobundo, 1977, 76 p.

- MITCHELL (C.H.), *The Illustrated books of the Nanga, Maruyama, Shijo and other related schools of Japan. A Bibliography*, with the assistance of Osamu Ueda. Édition révisée. Los Angeles, Dawson's Bookshop, 1972. 623 p.
- Nihon koten bungaku daijiten* [dictionnaire de la littérature classique japonaise], Tokyo, Iwanami shoten, 1983,
『日本古典文学大辞典』、東京、岩波書店
- O'NEILL (Patrick Geoffrey.), *Japanese Names : a Comprehensive Index by Characters and Readings*. New York, Weatherhill, 1972. XVI-359 p.
- ROBERTS (Laurance P.), *A Dictionary of Japanese Artists : Painting, Sculpture, Ceramics, Prints, Lacquer*. New York, Weatherhill, 1976. XI-299 p.
- SAMATSU (Sen.ichi), *Biographical Dictionary of Japanese Literature*. Tokyo, Kodansha International, 1976. 437 p.
- SAWADA (Akira), *Nihon gaka jiten* [Dictionnaire biographique des peintres japonais]. Tokyo, Kigensha, 1927. 2 vol.
沢田章、『日本画家辞典』、東京、紀元社
- SELF (James), HIROSE (Nobuko), *Japanese Art Signatures. A Handbook and Practical Guide*. Londres, Bamboo Publishing Ltd., 1987. 399 p.
- SORIMACHI (Shigeo), *Kôbunsô taika koshomoku* [catalogues de ventes de livres anciens chez Kôbunsô], Tokyo, Kôbunsô, t. 36, 38, 39, 45.
反町茂雄、『弘文荘待賈古書目』、東京、弘文荘
- SUZUKI (Toshiyuki), *Kinsei shoseki kenkyû bunken mokuroku* [répertoire bibliographie des études sur le livre moderne], Tokyo, Perikan-sha, 1997. 330 p.
鈴木俊幸、『近世書籍研究文献目録』、東京、ペリカン社
- TADASHI (Araki), *Dai Nihon shoga meika taikan* [Dictionnaires des peintres célèbres du Japon]. Tokyo, Daiichi Shobô, 1975. 5 vol.
- URUSHIYAMA (Matashirô), *Ehon Nenpyô* [chronologie des livres illustrés], Tokyo, Seishôdô, 1983-1987. 6 vol. (« Nihon shoshigaku taikai » 34).
漆山又四郎、『絵本年表』、東京、青裳堂（日本書誌学大系 34）
- *Kinsei Jinmei jitei* [répertoire biographique de l'époque moderne], Tokyo, Seishôdô, 1984. 3 vol. (« Nihon shoshigaku taikai » 36).
漆山又四郎、『近世人名辞典』、東京、青裳堂（日本書誌学大系 36）
- WEISBERG (Gabriel P.), *Japonism. An annotated Bibliography*. New York, London, Garland, 1990. 415 p.
- WRAUGHAM (E.A.), *The Index of Inrô Artists*. Alnwich, Harehope Publ., 1995. 369 p.

YAJIMA (Genryô), *Tokugawa jidai shuppan-sha shuppan-butsu shûran* [catalogue des éditeurs et des publications de la période Edo], Sendai : Tokugawa jidai shuppan-sha shuppan-butsu Shûran kankôkai, 1976. 2 vol.

矢島玄亮、『徳川時代出版者出版物集覧』、仙台、同刊行会

38) Catalogues de collections japonaises en Europe

AITKEN (Geneviève), DELAFOND (Marianne), *La Collection d'estampes japonaises de Claude Monet. Maison de Monet-Giverny*. Paris, Bibliothèque des Arts, 1983 (rééd. 1998), 221 p.

Albums et livres illustrés japonais des XVIII^e et XIX^e siècles. Collection de la Bibliothèque nationale de France. [Expos. Le Havre, Bibliothèque municipale du Havre, Armand Salacrou, 1997], Le Havre, 1997. 53 p.

The Beauty and the Actor. Ukiyo-e : Japanese Prints from the Rijksmuseum Amsterdam and the Rijksmuseum voor Volkenkunde Leiden. Leide, Hotei Publ., 1995. 200 p.

« Bibliographie du fonds Gallois : Collection Nord-Japon », dans *Un érudit Loossois et le Japon*. Expos., Lille, Association Nord-Japon, Université populaire Loossoise, 1987. 10 f.

COULLERY (Marie-Thérèse), NEWSTEAD (Martin S.), *The Baur Collection. Geneva. Netsuke (selected pieces)*. Genève, Baur Collections, 1977. 428 p.

DAVEY (Neil K.), *Netsuke : a Comprehensive Study base on the M. T. Hindson Collection*. London, Faber & Faber, Sotheby Parke Bernet Publ., 1974. 564 p.

A Descriptive Catalogue of the pre-1968 Japanese Books, Manuscripts and Prints in the Library of the School of Oriental and African Studies, by C.H. Chibbett, B.F. Hickman, S. Matsudaira. Londres, Oxford University Press, 1975. 187 p.

Dessins et livres japonais des XVIII^e et XIX^e siècles. [Expos. Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1972], Genève, 1972. 66 p.

EDGREN (J. Sören.), *Catalogue of the Nordenskiöld Collection of Japanese Books in the Royal Library*, Stockholm, 1980. xv-388 p. (« Acta bibliotheca regiae Stockholmiensis » 33).

GRIVEL (Marianne), *Hiroshige : un impressionniste japonais. Les albums du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale*. Paris, Albin Michel, 1984, 119 p.

Henri Cernuschi (1821-1896) : voyageur et collectionneur. [Expos. Paris, Musée Cernuschi, 1998]. Paris, Paris-Musées, 1998. 160 p.

HILLIER (Jack), *Catalogue of Highly Important Japanese Prints, Illustrated Books, Drawings & Fan Paintings from the Henri Vever Collection*., Sotheby's & Co, 1975. 3 vol.

— *The Japanese Picture Book. A Selection from the Ravicz Collection*. New York, H.N. Abrams, 1991. 135 p

HILLIER (Jack), SMITH (Lawrence), *Japanese Prints : 300 Years of Albums and Books*, London, 1980, The Trustees of the British Museum, 144 p.

KERLEN (H.), *Catalogue of the pre-Meiji Books and Maps in Public Collections in the Netherlands*, Amsterdam, J.C. Gieben, 1996, 918 p.

KORNICKI (Peter), *La bibliothèque japonaise de Léon de Rosny*, Lille, Bibliothèque municipale de Lille, 1994. 93 p.

KORNICKI (Peter), HAYASHI (Nozomu), *Early Japanese Books in Cambridge University Library*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991. 520 p.

KRAFT (Eva), *Japanische Handschriften und traditionelle Drucke aus der Zeit vor 1868. 1982-1990*. 5 vol. (« Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland », 24, 1-5)

SORIMACHI (Shigeo), *Supensâ Korekushon-zô : Nihon eiribon oyaobi ehon mokuroku = Catalogue of Japanese Books and Manuscripts in the Spencer Collection of the New York Public Library*. Tokyo, Kôbunsô, 1978 (1^e éd. 1968). 134 p.

反町茂雄、『スペンサーコレクション蔵・日本絵入本及絵本目録』、東京、弘文荘

SUN (Lili), PONCET (Anne-Marie), *Catalogue provisoire du fonds chinois de la bibliothèque de Léon de Rosny*, conservé à la bibliothèque Municipale de Lille, s.d. n.p.

TODA (Kenji), *Descriptive Catalogue of the Japanese and Chinese illustrated Books in the Ryerson Library*. Chicago, Art Institute of Chicago, 1931 (rééd. 1940). XXXII-466 p.

39) Histoire du livre japonais illustré, de l'estampe ; Nestuke et laques

AKAI (Tatsurô), « Nara-ehon ni tsuite », *Kokka*, n°813, 1957, p. 451-461

赤井達郎、「奈良絵本について」、『こっか』

AOKI (Shigeru), « Illustrations of the Meiji Era », *Japanische Buchillustration. 1850-1985* (« Literarische Bilderverelten des 20 Jahrhunderts » 5), Göttinge, Goltze Verlag, 1996, p. 16-22.

AOKI (Shigeru), SAKAI (Tadayasu), « *Yokohama kaikô mibun-shi* (Gyokuran Sadahide) » [*Vue du port ouvert de Yokohama*, par Gyokuran Sadahide] , dans *Bijutsu* [Art], Tokyo, Iwanami Shoten, 1989, p. 300-380. (« Nihon kindai shisô taiki » 17)

青木茂、酒井忠康、「横浜開港見聞志（玉蘭貞秀）」、『美術』、東京、岩波書店
(日本近代思想大系 17)

L'Art naturaliste japonais. Table ronde du 30 octobre 1998, Paris, Musée national d'Histoire naturelle, avec Danielle Éliséeff, George Métailié, François Meunier... (non publié)

BARTLETT (Hartley Harris), HIDE (Shohara), *Japanese Botany during the Period of Wood-block Printing*. [Expos., Los Angeles, Dawson's Bookshop, 1961], Los Angeles, 1961. 271 p.

- BROWN (Kendall), « Re-presenting Teika's *Flowers and Birds* », dans *Word in Flower* [expos. Yale University Gallery, 1989], New Haven (Connecticut), Yale University Gallery, 1989, p. 33–53.
- BROWN (Louise N.), *Block Printing and Book Illustration in Japan*. Londres, George Routledge, New York, E.G. Dutton, 1924. XIII-261 p.
- BROWN (Yu-Ying), *Japanese Book Illustration*, Londres, The British Library, 1988, 80 p
- « Byways in Japanese illustration », *Japanese Studies : papers presented at a colloquium at the School of Oriental and African Studies, University of London, 14-16 September 1988*. Yu-Ying Brown dir. Londres, British Library, 1990, p. 277-296.
- CHAÏKIN (Nathan), *The Sino-Japanese War (1894-1895) : the noted Basil Hall Chamberlain Collection and a private Collection*, Genève, 1983 (rééd. Kyôto, Rinsen shoten, 1992), 203 p.
- CHIBETT (David), *The History of Japanese Printing and Book Illustration.*, Tokyo, New York, San Francisco, Kodansha International, 1977. 264 p.
- The Cultural History of Book Publishing in Japan / Nihon shuppan bunkashi-ten*. Kyoto, Nihon shoseki shuppan Kyôkai, 1996. 142 p.
『日本出版文化史展』、京都、日本書籍出版協会
- FIÉVÉ (Nicolas), « Le récit sur les hauts lieux de la capitale. Essai sur le rôle du *meisho* dans la constitution d'une ville-mémoire », dans *Japon pluriel*, Actes du premier colloque de la Société française des études japonaises (Saint-Germain-en-Laye et Paris, 16-17 décembre 1994), Paris, Picquier, 1995, p. 305-317.
- FORRER (Matthi), *Eirakuya Tôshirô, Publisher at Nagoya*. Amsterdam, J.C. Gieben, 1985. x-294 p.
- *Hokusai*. With text by E. de Goncourt. New York, Rizzoli International, 1988. 399 p
- FUJII (Takashi), *Nihon koten shoshigaku sôsetsu* [la bibliographie des livres japonais], Tokyo, Izumi Shoin, 1991. 192 p.
藤井隆、『日本古典書誌学総説』、東京、和泉書店
- GARDNER (Kenneth B.), « l'Illustration des livres japonais à l'époque d'Edo : les écoles Maruyama-Shijô, Nanga et Bunjinga », », le Livre et l'imprimerie en Extrême-Orient et en Asie du Sud, Actes du colloque organisé à Paris du 9 au 11 mars 1983, dans *Revue Française d'Histoire du livre*, n°42, 1984, p. 235-246.
- GUTH (Christine), *L'art japonais de la période Edo*. Paris, Flammarion, 1996. 175 p.
- HIBBETT (Howard S.), « The Role of the Ukiyo-zôshi Illustrator », *Monumenta nipponica*, Tokyo, Sophia University, t. 13, 1957, p. 67-82
- HIGUCHI (Niyô), *Ukiyo-e to hanga no kenkyû* [études sur l'*ukiyo-e* et l'estampe], Tokyo, Seishôdô Shoten, 1983. 177 p. (« Nihonshoshigaku taikai » 35)
樋口二葉、『浮世絵と版画の研究』、青裳堂書店 (日本書誌学大系 35)

- HILLIER (Jack), *The Uninhibited Brush: Japanese Art in the Shijō Style*. London, Hugh M. Moss, 1974. XXVII-378 p.
- « Rimpa in Book Illustration », dans *Artistic Personality and Decorative Style in Japanese Art*, William Watson éd., [Colloquium held 21-23 June 1976, Londres, University of London, School of Oriental and African Studies], Londres, 1977, p. 100-109.
- *The Art of Hokusai in Book Illustration*. , Berkeley et Los Angeles, California University Press, 1980. 288 p.
- *The Art of Japanese Book*. Londres, Sotheby's Publications, 1987. 2 vol.
- *The Japanese Picture Book. A Selection from the Ravicz collection*. New York, H.N. Abrams, 1991. 135 p.
- HIRONIWA (Tomosuke), NAGATOMO (Chiyoji), *Nihon shoshigaku manabu hito no tame ni* [manuel de bibliographie japonaise], Tokyo, Sekai shisō-sha, 1998. 206 p.
 広庭基介、長友千代治、『日本書誌学を学ぶ人のために』、世界思想社
- Hokusai and his School: Paintings, Drawings and Illustrated Books*. [Expos. Haarlem, Frans Halsmuseum, 1982], Leide, Society for Japanese Arts and Crafts, 1982.
- HOLLOWAY (Owen E.), « Graphic Art of Japan: the Classical School », *Bulletin of the Japan Society in London*, t. 2, 1955, p. 13-19.
- HUMBERTCLAUDE (Pierre), « Nara-ebon : le livre à miniatures japonais. 1570-1730 », *Conferenze. Serie orientale Roma*. T. 7. Roma, Istituto Italiano per il medio de estremo oriente, 1955, p. 111-153.
- HUTT (Julia), *Japanese Inrō*. London, Victoria & Albert Publ., 1997. 128 p.
- IMAHASHI (Riko), *Edo no kachō-ga : hakubutsu-gaku wo meguru bunka to sono hyōshō* [les kachō-ga de la période d'Edo : représentations d'une culture tournée vers les sciences naturelles], Tokyo, Sukaïdo, 1995. 484 p.
 今橋理子、『江戸の花鳥画・博物学をめぐる文化とその表象』、東京、スカイド
- Impressions de Chine*. [Expos. Paris, Bibliothèque nationale, 1992], Paris, Bibliothèque nationale, 1992. 176 p.
- Japanese popular Literature of the Edo Period (1600-1868)*. An Exhibition in the British Library from 26 October 1981 to 28 March 1982, London, The British Library Board, 1981, 8 p.
- Japon, la tentation de l'Occident. 1868-1912*. [Expos. Paris, Musée Guimet, 1988], Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988. 206 p.
- KÄMPFER (H.M.), «Shunkei Gafu», *Essays on Japanese art presented to Jack Hillier*. Matthi Forrer éd., Londres, R.G. Sawers, 1982, p. 64-68.
- KAMENS (Edward), « The Paste in the Present : Fujiwara Teika and the Traditions of Japanese Poetry », dans *Word in Flower* [expos. Yale University Gallery, 1989], New Haven (Connecticut), Yale University Gallery, 1989, p. 16-28.

- KAWASE (Kazuma), — *Nihon shoshigaku no kenkyū* [études de bibliographie japonaise]. Tokyo, Dainihon Yūbenkai Kōdansha, 1943. 3, 52, 1983, 46 p.
川瀬一馬、『日本書誌学の研究』、東京、大日本雄弁会講談社
- *Edo jidai kana e.iri bungakusho gairon* [La littérature illustrée en *kana* de l'époque d'Edo], Tokyo, Dai-tōkyū kinen bunko, 1972. 3, 2, 5, 66, 56, 57 p.
川瀬一馬、『江戸時代仮名絵入文学書概論』、東京、大東急記念文庫
- *Zoku- Nihon shoshigaku no kenkyū* [études de bibliographie japonaise-suite]. Tokyo, Yūshōdō, 1980. 1740 p.
川瀬一馬、『日本書誌学の研究』、東京、雄松堂
- *Nihon shuppan bunka-shi* [Histoire de l'édition au Japon], Tokyo, Nihon Editā sukūru shuppan-bu, 1983. xv-257 p.
川瀬一馬、『日本出版文化史』、東京、日本エディタースクール出版部
- KIMURA (Yaeko), NAKAMURA (Megumi), YOSHIDA (Tomoko), « tokubetsu bunko-shitsu ni okeru ukiyo-e no seiri ni tsuite » [le traitement des ukiyo-e dans les collections spécialisées], *Kenkyū kiyō / Library Science Bulletin*, Tōkyōto-ritsu chūō toshokan / Tokyo Metropolitan Central Library, n°21, 1989. 75 p.
木村八重子、中村恵美、吉田倫子、「特別文庫室における浮世絵の整理について」
、『研究紀要』、東京都立中央図書館
- Kinsei no Nihon kaiga to gafu, edehon* [les *gafu* et recueils de modèles dans la peinture japonaise moderne], [Expos. Machida, Musée International de l'Estampe de la Ville de Machida, 1996], Machida, 1996. 2 vol.
『近代の日本絵画と画譜・絵手本展』、町田市立国際版画美術館
- KOBAYASHI (Zenpachi), *Nihon shuppan bunka-shi* [histoire de l'édition au Japon], Tokyo, Seishōdō Shoten, 1978. 1026 p. (« Nihon shoshigaku taikai » 1)
小林善八、『日本出版文化史』、東京、青裳堂書店（日本書誌学大系 1）
- KONDO (Eiko), « Inaka Genji Series », dans *Essays on Japanese art presented to Jack Hillier*. Matthi Forrer éd., Londres, R.G. Sawers, 1982, p. 78-93.
- KŌNO (Motoaki), « Hokusai to Katsushika-ha » [Hokusai et l'école Katsushika], *Nihon no Bijutsu*, n°12, 1996.
河野元昭、「北斎と葛飾派」、『日本の美術』
- KORNICKI (Peter), *The Book in Japan : A Cultural History from the Beginnings to the Nineteenth Century*. Leide, Boston, Cologne, Brill, 1998. 498 p.
- KOSUGI (Keiko), « Les impressions anciennes à caractères mobiles au Japon (1593-1643) », le Livre et l'imprimerie en Extrême-Orient et en Asie du Sud, Actes du colloque organisé à Paris du 9 au 11 mars 1983, dans *Revue Française d'Histoire du livre*, n°42, 1984, p. 207-217.
- « Écriture et image dans la tradition japonaise », dans *L'Aventure des écritures : naissances*, [Expos. Paris, Bibliothèque nationale, 1997-1998], Paris, Bibliothèque nationale, 1997, p. 136-139.

- LAHMANI (Nicole), « Livres illustrés japonais », *Bulletin du Bibliophile*, t. 8, 1980, p. 327-355
- LINHARTOVA (Vera), *Sur un fond blanc: écrits japonais sur la peinture du IXe au XIXe siècle*. Paris, Gallimard, 1996. 677 p.
- MARQUET (Christophe), « Les peintres face à la guerre sino-japonaise de 1894-1895 : témoignage ou falsification de l'Histoire ? », dans *Japon pluriel 2*, Actes du deuxième colloque de la Société française des études japonaises (Paris, 19-21 décembre 1996), Paris, Picquier, 1998, p. 29-39.
- « Images de la guerre sino-japonaise de 1894-1895 (Collection d'estampes de la Bibliothèque interuniversitaire des langues orientales) », *CIPANGO, Cahiers d'études japonaises*, n°7, 1998, p. 63-87.
- « Le Japon de 1871 vu par Henri Cernuschi et Théodore Duret », *Ebisu*, numéro spécial, hiver 1998, p. 45-77.
- « L'édition des premiers "livres de peinture" à l'époque d'Edo ». Dans *Japon pluriel 3*, Actes du troisième colloque de la Société française des études japonaises, (Paris, 17-19 décembre 1998), Paris, Picquier, 1999, p. 463-475.
- MEECH-PEKARIK (Julia), *The World of the Meiji Print*, New York, Tokyo, Weatherhill, 1986, 259 p.
- MITSU NAGATA (Helen), « Images of the *Tales of Ise* », dans *Word in Flower* [expos. Yale University Gallery, 1989], New Haven (Connecticut), Yale University Gallery, 1989, p. 54-83.
- Miyabi : art courtois du Japon*. [Expos. Paris, Musée Guimet, 1993], Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1993. 80 p.
- MUROGA (Nobuo), « Nihon no chizu no ayumi » [Histoire des cartes et plans au Japon], dans Nanba Matsutarô, Muroga Nobuo, Unno Kazutaka, *Nihon no kochizu* [Plans anciens du Japon], Tokyo, Sôgensha, 1969.
- 室賀信夫、「日本の地図の歩み」、南派松太郎、室賀信夫、海野一隆、『日本の古地図』、東京、創元社
- NAGASAWA (Kikuya), *Toshogaku sankô zuroku* [collection illustrée de spécimens d'impressions japonaises], Tokyo, Kyûko shoin, 1973-. 2 vol.
- 長沢規矩也、『図書学参考図録』、東京、汲古書院
- *Toshogaku sankô zuroku-nyûmon zuroku* [collection illustrée de spécimens d'impressions japonaises-introduction], Tokyo, Kyûko shoin, 1974. 3 vol.
- 長沢規矩也、『図書学参考図録』、東京、汲古書院
- NAGATA, (Seiji), «Hokusai Manga no kenkyû» [études sur *Hokusai Manga*], *Ukiyoe Geijutsu*, n°47, 1975, p. 3-32.
- 永田生慈、「『北斎漫画』の研究」、『浮世絵芸術』
- *Hokusai sekai wo miryô shita ehon-ten / Hokusai : Le Monde d'images*. Tokyo, Sansai-sha, 1991. 130 p.
- 永田生慈、『北斎世界を魅了した絵本展』、東京、三彩社

- NAKADA (Katsunosuke), *Ehon no kenkyū* [études sur le livre illustré]. Tokyo, Bijutsu shuppan-sha, 1950. 4, 9, 285 p.
仲田勝之助、『絵本の研究』、東京、美術出版社
- NAKANO (Mitsutoshi), *Shoshigaku kōgi : Edo no hanpon* [conférences sur la bibliographie : le livre imprimé de l'époque d'Edo], Tokyo, Iwanami Shoten, 1995. 299, 50 p.
中野三敏、『書誌学談義・江戸の版本』、東京、岩波書店
- NAKAYAMA (Mikio), *Kabuki-e no sekai* [l'univers des images du *Kabuki*], Tokyo, Tokyo shoseki, 1995. 145 p.
中山幹雄、『歌舞伎絵の世界』、東京、東京書籍
- OKAMOTO (Shunpei), *Impressions of the Front : Woodcuts of the Sino-Japanese War, 1894-1895*. [Expos. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 1983], 1983. 56 p.
- OKANO (Takeo), *Nihon shuppan bunka-shi* [histoire de l'édition au Japon], Tokyo, Shunpodō, 1960. 663 p.
岡野他家、『日本出版文化史』、東京、春歩堂
- Ōkyo and the Maruyama Shijo School of Japanese Paining*. [Expos. St Louis, St Louis Art Museum et Seattle, Seattle Art Museum, 1980], 1980. 199 p.
- OMOTO (Keiko), « L'imprimerie de l'époque d'Edo (1603-1868) : l'épanouissement de la xylographie dans les livres illustrés », le Livre et l'imprimerie en Extrême-Orient et en Asie du Sud, Actes du colloque organisé à Paris du 9 au 11 mars 1983, dans *Revue Française d'Histoire du livre*, n°42, 1984, p. 219-234.
- ŌNIWA (Kenkichi), « “Meisho zue” no shuppan bunka-shi » [histoire culturelle de l'édition des *meisho zue*], *Pinus*, n°25, 1988, p. 1-8.
大庭健吉、「名所図会の出版文化史」、『ピーナス』
- ONO (Tadashige), *Hon no bijutsu-shi : Nara ehon kara kusazōshi made* [histoire de l'art du livre : des *nara ehon* aux *kusazōshi*], Tokyo, Kawade Shobō, 1978. XII-354 p.
小野忠重、『ほんの美術史：奈良絵本から草双紙まで』、東京、河出書房新社
- PIGEOT (Jacqueline), « Autour du *monogatari* : questions de terminologie », *CIPANGO, Cahiers d'études japonaises*, n°3, 1994, p. 93-107.
- PIGEOT (Jacqueline), KOSUGI (Keiko), *Le Chrysanthème solitaire*. Édition du manuscrit Smith-Lesouëf japonais 96. Paris, Bibliothèque nationale, 1984. XXXIII-76 p.
- *Voyages en d'autres mondes. Récits japonais du XVI^e siècle* traduits et commentés. Paris, Bibliothèque nationale / Ph Picquier. 1993. 197 p.
- *Nara ehon-shū*, Tokyo, Koten bunko, 1995, 329 p.
ピジョー (ジャクリーヌ)、小杉恵子、『奈良絵本集』、東京、古典文庫

- PROUST (Jacques), « L'Encyclopédie au Japon au XVIII^e siècle », dans *Tous les savoirs du monde*, [Expos. Paris, Bibliothèque nationale, 1996-1997], Paris, Bibliothèque nationale / Flammarion, 1996, p. 411-415.
- SAKAMOTO (Mitsuru), « The Westernisation of “Ukiyo-e” at the End of the Tokugawa Era », dans *Japonism in Art : an International Symposium*, [colloque organisé par , the Committee for the year 2001, Tokyo, 1979], Akiyama Terukazu, Haga Tôru éd., Tokyo, the Committee for the year 2001, 1980, p. 19-25.
- SANDLER (Mark H.), « The Traveler's Way : Illustrated Guidebooks of Edo Japan », *Asian Art*, t. 5, 1992, p. 31 –55
- SASAKI (Jôhei), « *Shinsha no jidai : Edo jidai no gadan to sono shakai-teki bunka-teki haikei* » [L'époque du réalisme : le contexte socio-culturel de la peinture de l'époque d'Edo], dans *Nihon Bijutsu zenshû* [collection de l'art japonais], Tokyo, Kôdansha, t. 19, 1993, p. 174-183.
佐々木丞平、「真写の時代・江戸時代の画壇とその社会的文化的背景」、『日本美術全集』、東京、講談社
- SCHWARZ (Karl M.), *Netsuke Subjects*. Wien, Köln, Weimar, Böhlau Verlag, 1992. 151 p.
- SHIMIZU (Christine), *Les Laques du Japon*. Paris, Flammarion, 1988. 297 p.
- SHIRAHATA (Yôsaburô), « *Meisho zue to Edo no kôdô bunka* » [Les albums illustrés des sites célèbres et l'esthétique du comportement à Edo]. Colloque *Culture et société dans le Japon des Tokugawa : Découvertes et nouvelles interprétations*, Paris, Maison de la culture du Japon à Paris, 16-17 octobre 1998 (non publié).
- SIEFFERT (René), *La Littérature japonaise*, Paris, POF, 1973. 243 p.
- SORIMACHI (Shigeo), *Nihon no kotenseki* [Livres anciens japonais]. Tokyo, Yagi Shoten, 1984. 518 p.
反町茂雄、「日本の古典籍」、東京、八木書店
- STERN (Harold P.), *The Nature of Japan : Birds, Beats, Blossoms and Bugs*, New York : H.N. Abrams, 1976, 196 p.
- SUZUKI (Jûzô), *Ehon to ukiyoe* [le livre illustré et l'ukiyo-e], Tokyo, Bijutsu Shuppan-sha, 1979. 587 p.
鈴木重三、「絵本と浮世絵」、東京、美術出版社
- « *Ehon to sashie-hon : sono ukiyoe ichimaie to no kôshô* » [ehon et livres illustrés : rapports avec les estampes en feuilles ukiyo-e], *Museum*, n°403, 1984, p. 4-19
鈴木重三、「絵本と挿絵本・その浮世絵一枚絵との交渉」
- SWINTON (Elisabeth), *In Battle's Light : Woodblock Prints of Japan Early Modern Wars*. [Expos. Worcester, Massachusetts, Worcester Art Museum, 1991], Worcester, Worcester Art Museum, 1991. 140 p.
- « Hiroshige and His Pictures of the Famous Places », *Asian Art*, t. 5, 1992, p. 56-79.

- « New Wine in Old Casks : Sino-Japanese and Russo-Japanese War Prints », *Asian Art*, t. 6, 1993, p. 26-49
- TAKAGI (Gen), *Edo Yomihon no kenkyû* [les *Yomihon* de l'époque d'Edo]. Tokyo, Perikan-sha, 1995. 557 p.
高木元、『江戸読み本の研究』、東京、ペリカン社
- TAKEDA (Kôichi), « *Ike no Taiga ni okeru gafu ni yoru seisaku* » [La création à partir des *gafu* chez Ike no Taiga], *Bijutsu kenkyû*, n°348, 1992, p. 39-60.
武田光一、「池大雅における画譜による製作」、『美術研究』
- TSURUTA (Takeyoshi), « *Kaishiengaden ni tsuite : sono seiritsu to edo gadan e no eikyô* » [le *Kaishiengaden* : sa réalisation et son influence sur le milieu artistique de l'époque d'Edo], *Bijutsu kenkyû*, n°283, 1972, p. 1-12.
鶴田武良、「『芥子園画伝』について・その成立と江戸画壇への影響」、『美術研究』
- UNNO (Kazutaka), « Cartography in Japan », dans J.B. Harley, David Woodward, *The History of Cartography : Cartography in the Traditional East and Southeast Asian Societies*, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1994, p. 346-477.
- URUSHIYAMA (Matashirô), *Kinsei no eirihon* [le livre illustré de l'époque moderne], Tokyo, Seishôdô Shoten, 1983. 398 p. (« *Nihon shoshigaku taikai* » 33)
漆山又四郎、『近世の絵入り本』、東京、青裳堂書店（日本書誌学大系 33）
- UYENO (Naoteru) éd., *Japanese Arts & Crafts in the Meiji Era*, Tokyo, Pan-Pacific Press, 1958. 224, 162 p.
- YAJIMA (Genryô), *Wakan kosho mokuroku-hô no chishiki* [le catalogage des livres anciens sino-japonais]. Sendai, Man.yôdô Shoten, 1976 (rééd.). 291 p.
矢島玄亮、『和漢古書目録法の知識』、増改版、仙台、萬葉堂書店
- YOSHIDA (Kôichi), *Ikoku monogatari*. Tokyo, Kôten bunko, 1995. 301 p.
吉田幸一、『異国物語』、東京、古典文庫
- YUMOTO (Kôichi), *Edo Manga-hon no sekai* [Le monde des *Manga* d'Edo], Tokyo, Nichigai Asoshiëtsu, 1997. 333 p.
湯本豪一、『江戸漫画の世界』、東京、日外アソシエーツ

40) *Biographie d'Auguste Lesouëf. Études japonaises et japonisme au XIX^e siècle*

- BARBIER (Frédéric), « Les bibliothèques des sociétés savantes », dans *Histoire des bibliothèques françaises : les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle. 1789-1914*. Dominique Varry dir., Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1991, p. 455-459.
- BARNETT (Graham Keith), *Histoire des bibliothèques publiques en France de la Révolution à 1939*. Paris, Promodis, 1987. 489 p.
- BASSY (Alain-M.) « La Fontaine en pays romantique », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990, p. 353-355.
- BAUDOT (Marcel), « Trente ans de coordination des sociétés savantes (1831-1861) », dans *Actes du 100^e Congrès national des sociétés savantes (Paris, 1975)*, Paris, Imprimerie nationale, 1976, p. 1-27.
- BAUTIER (Robert-Henri), « L'apport des Sociétés savantes à la publications des sources documentaires », dans *Actes du 100^e Congrès national des sociétés savantes (Paris, 1975)*, Paris, Bibliothèque nationale, 1976, p. 91-98.
- BOUILLON (Jean-Paul), SHIMIZU (Christine), THIÉBAUT (Philippe), *Art, industrie et japonisme : le service « Rousseau »*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988. 48 p. (« Les dossiers du musée d'Orsay » 20)
- BROWN (Yu-Ying), «the Von Siebold Collection from Tokugawa Japan », *British Library Journal*, t. 1, 1975, p. 163-170 ; t. 2, 1976, p. 38-55.
- CADOU (Catherine), *Le Japon et la France : étapes d'une connaissance*, Paris, POF, 1974. 32 p.
- CARTERON (Gabriel), *Études Lesouëf en Normandie*, Lyon, 1985 (non publié).
- CHAILLEU (Luc), *Léon de Rosny (1837-1914) : première figure des études japonaises en France. Éléments de bio-bibliographie*. Maîtrise de sociologie, Université de Paris VIII, 1986. 217 p.
- « 1850-1862 : les années d'études de Léon de Rosny », dans *Un érudit Loossois et le Japon, Expos.*, Lille, Association Nord-Japon, Université populaire Loossoise, 1987, p. 109-117.
- « La *Revue orientale et américaine* (1858-1879) », *L'Ethnographie*, n°107, 1990, p. 89-107
- « Léon de Rosny et la connaissance du Japon en France », *L'Ethnographie*, n°108, 1990, p. 85-107
- CHALINE (Jean-Pierre), *Sociabilité et érudition : les sociétés savantes en France*. Paris, Comité des Travaux Historiques et scientifiques, 1995. 270 p.
- CHAMPION (Pierre), « Auguste Lesouëf, collectionneur », *La Gerbe*, 15, 22 janvier 1942.
- CORNEVIN (Hélène) : « Georges Bigot , l'artiste aux deux visages », dans *Georges Bigot : il y a cent dans, un artiste français au Japon / Meiji Nihon o ikita furansujin gaka Jouju Bigô ten* [Expos. itinérante organisée par la société Kaô Kabushiki kaisha, mars-octobre 1987,

- Yokohama (Musée d'art Sogô), ... Paris (mairie du VI^e arrondissement)], [Tokyo], Réunion des musée japonais, Journal Yomiuri, 1987, p. 30-34
- 『明治日本を生きたフランス人画家ジョルジュ・ビゴー 展』、花王株式会社、横浜 (そごう美術館)、[東京]、美術館連絡協議会、読売新聞
- COURCY (Pol Potier de), *Nobiliaire et armorial de Bretagne*. 1976,2 vol. CXXXI-515, 677 p. fac-sim. de la 3^e éd. de 1890-1895.
- DEBERGH (Minako), « Les débuts des contacts linguistiques entre l'Occident et le Japon : premiers dictionnaires et grammaires des missionnaires chrétiens au Japon au XVI^e et au XVII^e siècles », *Langages*, n°68, 1982, p. 27-44.
- *Comment Léon de Rosny, homme du Nord, découvrit l'Empire du Soleil Levant*, [Expos., Lille, Association Nord-Japon, Bibliothèque municipale de Lille, décembre 1986-janvier 1987], Lille. n.p.
- « Léon de Rosny et la Société des études japonaises », dans *Un érudit Loossois et le Japon*, Expos., Lille, Association Nord-Japon, Université populaire Loossoise, 1987, p. 65-80.
- « Léon de Rosny et ses correspondants au Japon », dans *Un érudit Loossois et le Japon*, Expos., Lille, Association Nord-Japon, Université populaire Loossoise, 1987, p. 81-108.
- « La Bibliothèque japonaise éclectique du Dr. P.J. Mourier et ses approches ethno-historiques et ethnographiques », *L'Ethnographie*, n°108, 1990, p. 129-149
- DEBOUT (Marion), « La Bibliothèque de l'École des Langues orientales », *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 27, 1982, p. 479-190.
- Deux siècles d'histoire de l'École des Langues orientales*. Textes réunis par Pierre Labrousse. Paris, Hervas, 1995. 477 p.
- EDGREN (J. Sören), « The Nordenskiöld collection of Japanese books in Stockholm », dans *Japanese Studies : papers presented at a colloquium at the School of Oriental and African Studies, University of London, 14-16 September 1988*. Yu-Ying Brown dir. Londres, British Library, 1990, p. 40-45.
- ESMEIN (Suzanne), « Une Bibliothèque japonaise au XIX^e siècle : celle de Léon de Rosny », *Nouvelles de l'Estampe*, n°85, mars 1986, p. 4-15
- « L'Ambassade japonaise de 1862. Le Journal *Le Temps* et Léon de Rosny », dans *Un érudit Loossois et le Japon*. Expos., Lille, Association Nord-Japon, Université populaire Loossoise, 1987. P. 37-63
- « Hugues Krafft (1835-1935) : voyageur, photographe et collectionneur », *L'Ethnographie*, n°108, 1990, p. 150-179
- ESMEIN (Suzanne), KITAYAMA (Seiichi), « La bibliothèque botanique du comte Hippolyte de Castillon de Saint-Victor (1830-1898) », *L'Ethnographie*, n°108, 1990, p. 211-215.
- EVETT (Elisa), *The Critical Reception of Japanese Art in Europe in the late XIXth C*. Ann Arbor, UMI Research Press, 1982. 266 p.

- FIERRO (Alfred), « Les guides de voyages au XIX^e siècle », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990, p. 239
- « Les livres de géographie », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990, p. 251-253.
- FLOYD (Phyllis), *Japonisme in Context: Documentation, Criticism, Aesthetic Reactions*. Ph. D. Dissertation. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1983. 2 vol.
- « Documentary Evidence for the Availability of Japanese Imagery in Europe in Nineteenth-Century Public Collections », *Art Bulletin*, t. 58, 1986. p. 105-141.
- FRANK (Bernard), « La Japonologie : histoire et définition d'une discipline », dans *Le Japon vu depuis la France*, [colloque organisé par la Maison franco-japonaise et la Fondation du Japon, Paris, 8-13 octobre 1879], Tokyo, publications de la Maison franco-japonaise, 1981, p. 6-20.
- « L'intérêt pour les religions japonaises dans la France du XIX^e siècle et les collections d'Émile Guilet », dans *L'Âge du japonisme. La France et le Japon dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.*, (2^e colloque franco-japonais, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie), Tokyo, Kinokuniya, 1983, p. 1-18
- GAVIGLIO (Catherine), « Charles de Spoelberch de Lovenjoul (1836-1907) : un collectionneur et ses libraires », *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1999 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École nationale des chartes, 1999, p. 217-224.
- GONSE (François), « Louis Gonse (1846-1921) et le Japon », *Gazette des Beaux-arts*, t. 119, 1992, p. 81-88.
- « L'Art japonais publié par Louis Gonse en 1883 », dans *Japon pluriel 2*, Actes du deuxième colloque de la Société française des études japonaises (Paris, 19-21 décembre 1996), Paris, Picquier, 1998, p. 87-95.
- HAGA (Tôru), *The Diplomatic Background of Japonisme : The Case of Sir Rutherford Alcock*, dans *Japonism in Art : an International Symposium* [colloque organisé par the Committee for the year 2001, Tokyo, 1979], Akiyama Terukazu, Haga Tôru éd., Tokyo, the Committee for the year 2001, 1980, p. 27-42
- HILLIER (Jack), « The Western Taste for Japanese Prints », *Storia dell'Arte*, n°27, 1976, p. 113-120.
- HORIGUCHI (Ryôichi), « Léon de Rosny et les premières missions bouddhiques japonaises en France », *Cipango*, n°4, 1995, p. 121-139.
- INAGA (Shigemi), *Théodore Duret (1838-1927), du journaliste politique à l'historien d'art japonisant : contribution à l'étude de la critique artistique dans la deuxième moitié du XIX^e et au début du XX^e siècle*. Thèse de l'Université de Paris VII. Paris, 1988. 3 vol.
- « La transtextualité dans l'image "populaire" au Japon », *L'Écrit-voir*, n°6, 1985, p. 123-138.
- « Théodore Duret et le Japon », *Revue de l'Art*, n°79, 1988, p. 76-81.

- « Théodore Duret et Henri Cernuschi : journalisme politique, voyage en Asie et collection japonaise », dans *Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*, [Colloque, Tokyo, Maison franco-japonaise, 20 juin 1998], Ch. Marquet dir., *Ebisu*, hors série, hiver 1998, p. 79-93.

Le Japon et la France. Images d'une découverte. Anthologie. Paris, POF, 1974. 158 p.

Le Japonisme. Anthologie, chronologie [expo., Paris, Musée d'Orsay, 1988], Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1988. 341 p.

KÆCHLIN (Raymond), *Souvenirs d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient*, Châlon-sur-Saône, Imprimerie française et orientale E. Bertrand, 1930. 112 p.

KÔNO (Yoshiaki), « *japonisumu no kiin to gendôryoku* » [Origine et moteurs du japonisme] dans *Hizô Nihon bijutsu taikan : Daiei hakubutsu-kan* [Trésors de l'art japonais : le British Museum], t. 3. Tokyo, Kôdansha, 1993. p. 13-20.

河野元明、「ジャポニズムの起因と原動力」、『秘蔵日本美術大観・大英博物館』

LACAMBRE, (Geneviève), « Les milieux japonisants à Paris », dans *Japonism in Art : an International Symposium* [colloque organisé par the Committee for the year 2001, Tokyo, 1979], Akiyama Terukazu, Haga Tôru éd., Tokyo, the Committee for the year 2001, 1980, p. 43-56.

- « La découverte de l'art japonais à travers les expositions universelles de Paris 1867, 1878, 1889, 1900 », dans dans *L'Âge du japonisme. La France et le Japon dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.*, (2^e colloque franco-japonais, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie), Tokyo, Kinokuniya, 1983, p. 33-46.

- «Hokusai and the French Diplomats : Some Remarks on the Collection of Baron de Chassiron», dans *Documented Image : Vision in Art History.* Syracuse, Syracuse University Press, 1987, p. 71-85

- « Sources du japonisme au XIX^e siècle », dans *Le Japonisme*, [expo., Paris, Musée d'Orsay, 1988], Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1988, p. 22-33.

- « La diffusion de l'art d'Extrême-Orient comme modèle pour les artistes : l'exemple de la collection Cernuschi », dans *Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*, [Colloque, Tokyo, Maison franco-japonaise, 20 juin 1998], Ch. Marquet dir., *Ebisu*, hors série, hiver 1998, p. 123-134.

LACOMBE (Robert), « Essai sur les origines et les premiers développements de la Société d'ethnographie », *L'Ethnographie*, n°83, 1980, p. 329-334

LAMBERT (Gisèle), «Le Fonds japonais ancien du cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale : historique et composition», *Nouvelles de l'Estampe*, n°73, 1984, p. 15-25.

LE BITOUZÉ (Corinne), VALLAS (Philippe), « L'accroissement des collections dans les bibliothèques municipales », dans *Histoire des bibliothèques françaises : les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle. 1789-1914.* Dominique Varry dir., Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1991, p. 241-261.

- LE MEN (Ségolène), « La vignette et la lettre », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990, p. 356-364.
- LEQUIN (Frank), « Isaac Titsingh (1745-1812) et les débuts de la japonologie en Europe », *L'Ethnographie*, n°108, 1990, p. 55-67.
- LEVITT-PASTUREL (Deborah), « Critical Response to Japan at the Paris 1878 Exposition universelle », *Gazette des Beaux-arts*, t. 119, 1992, p. 68-79.
- MABUCHI (Akiko), « Notes sur les lettres inédites à Hayashi Tadamasu », dans *L'Âge du japonisme. La France et le Japon dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.*, (2^e colloque franco-japonais, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie), Tokyo, Kinokuniya, 1983, p. 47-57.
- « Japonisme et naturalisme », dans *Le Japonisme*, [expo., Paris, Musée d'Orsay, 1988], Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1988, p. 34-47.
- « Cernuschi et sa collection d'okimono », dans *Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*, [Colloque, Tokyo, Maison franco-japonaise, 20 juin 1998], Ch. Marquet dir., *Ebisu*, hors série, hiver 1998, p. 107-121.
- MARCETTEAU-PAUL (Agnès), « Les bibliothèques municipales », dans *Histoire des bibliothèques françaises : les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle. 1789-1914.* Dominique Varry dir., Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1991, p. 437-453.
- MAUCUER (Michel), « Henri Cernuschi et Théodore Duret en Asie », dans *Henri Cernuschi (1821-1896) : voyageur et collectionneur*, [Expos. Paris, Musée Cernuschi, 1998], Paris, PARIS Musées, 1998, p. 23-30.
- « Les collections asiatiques d'Henri Cernuschi », , dans *Henri Cernuschi (1821-1896) : voyageur et collectionneur*, [Expos. Paris, Musée Cernuschi, 1998], Paris, PARIS Musées, 1998, p. 31-42.
- « Une vision du Japon : les collections japonaises d'Henri Cernuschi », dans *Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*, [Colloque, Tokyo, Maison franco-japonaise, 20 juin 1998], Ch. Marquet dir., *Ebisu*, hors série, hiver 1998, p. 95-105.
- MARBOT (Bernard), *Objectif Cipango : photographies anciennes du Japon*, [Expos. Paris, Bibliothèque nationale, Département des estampes et de la photographie, novembre-décembre 1990], Paris, Bibliothèque nationale, Paris Audiovisuel, 1990. 57 p.
- MELOT (Michel), « Le texte et l'image », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990, p. 329-350.
- MENON (Elisabeth K.), « Henry Somm's Japonism, 1881 in Context », *Gazette des Beaux-arts*, t. 119, 1992, p. 89-98.
- MONFRIN (Jacques), *Honoré Champion et sa librairie, 1874-1978*, Champion, 1978, Paris, 148 p.

OMOTO (Keiko), MACOUIN (Francis), *Quand le Japon s'ouvrit au monde*, Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux, 1990. 176 p.

Peternolli (Giovanni), « Edomon do Gonkûru ate no Hayashi Tadamasu mikan shokan ni tsuite » [les lettres inédites de Hayashi Tadamasu à Edmond de Goncourt], *Ukiyoe geijustu / Ukiyoe Art*, n°62, 1979, p. 3-19 ; n°63, 1979, p. 3-17.

ジョヴァンニ・ペテルノッリ、「エドモン・ド・ゴンクール宛の林忠正未刊書館について」、『浮世絵芸術』

PROST (Lucie), VALLUY (Chantal), « Histoire d'une collection : le musée d'Ennery », *La revue du Louvre et des Musées de France*, t. 1, 1977, p. 12-16.

Rekishi no moji : Kisai, katsuji, kappan [l'écriture à travers l'histoire : inscriptions, caractères, typographie]. Nishino Yoshiaki dir. [Expos. Tokyo, Musée de l'Université de Tokyo, 1996]. Tokyo, Tôkyô daigaku sôgô kenkyû hakubutsukan, 1996. 295 p.

『歴史の文字・記載、活字、活版』、西野善章編、東京、東京大学総合研究博物館

SAKAI (Tadayasu), « Redécouvrir Georges Bigot », dans *Georges Bigot : il y a cent ans, un artiste français au Japon / Meiji Nihon o ikita furansujin gaka Jouju Bigô ten* [Expos. itinérante organisée par la société Kaô Kabushiki kaisha, mars-octobre 1987, Yokohama (Musée d'art Sogô), ... Paris (mairie du VI^e arrondissement)], [Tokyo], Réunion des musées japonais, Journal Yomiuri, 1987, p. 13-16.

『明治日本を生きたフランス人画家ジョルジュ・ビゴー展』、花王株式会社、横浜

SANDBERG (John), « The Discovery of Japanese Prints in the XIXth C. before 1867 » *Gazette des Beaux-Arts*, t. 71, 1968, p. 295-302,

SEGI (Shin.ichi), « Hayashi Tadamasu : Bridge between the Fine Arts of East and West », dans *Japonism in Art : an International Symposium* [colloque organisé par , the Committee for the year 2001, Tokyo, 1979], Akiyama Terukazu, Haga Tôru éd., Tokyo, the Committee for the year 2001, 1980, p. 167-172.

SHIMIZU (Christine), *Le Japon du XIX^e siècle*, Paris, éditions AGEP, 1990. 191 p.

SHIMIZU (Hisao), « Japonismu no ichi-yoha » ジャポニスムの一余波 [Une phase du japonisme — l'arrivée au Japon de G. Bigot], dans dans *L'Âge du japonisme. La France et le Japon dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.*, (2^e colloque franco-japonais, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie), Tokyo, Kinokuniya, 1983, p. 15-24.

— « Les années Japonaises de Georges Bigot ». dans *Georges Bigot : il y a cent ans, un artiste français au Japon / Meiji Nihon o ikita furansujin gaka Jouju Bigô ten* [Expos. itinérante organisée par la société Kaô Kabushiki kaisha, mars-octobre 1987, Yokohama (Musée d'art Sogô), ... Paris (mairie du VI^e arrondissement)], [Tokyo], Réunion des musées japonais, Journal Yomiuri, 1987, p. 21-24

『明治日本を生きたフランス人画家ジョルジュ・ビゴー展』、花王株式会社、横浜 (そごう美術館)、[東京]、美術館連絡協議会、読売新聞

SIARY (Gérard), « De l'utopie à l'aporie : la représentation du Japon d'après les relations des voyageurs anglais et français de 1853 à 1912 », *Corps écrits*, 1986, p. 41-48.

- TESNIÈRE (Valérie), « L' édition universitaire », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990, p. 245-255.
- VAISSE (Pierre), « Du rôle de la réception dans l'histoire de l'art », *Histoire de l'art*, n°35 / 36, 1996, p. 3-7.
- VIARDOT (Jean), « Les nouvelles bibliophilies », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990. p. 383-402.
- Von Siebold and Japan*. [Expo. Musée national de Kyoto, Musée municipal de Nagoya, Musée national de Tokyo, 1988], Tokyo, Asahi Shinbun, 1988. 217 p.
- WATELET (Jean), « La presse illustrée », dans *Histoire de l'édition française : le temps des éditeurs*, t. 3, Roger Chartier, Henri-Jean Martin dir., Paris, Fayard / Promodis, 1990, p. 369-382.
- WEISBERG (Gabriel p.), « Philippe Burty. A Notable Critic of the XIXth C. », *Apollo*, t. 91, avril 1970, p. 296-300.
- « Les albums Ukiyo-e de Camille Moreau : Source nouvelle pour le Japonisme », *Nouvelles de l'Estampe*, n°23, 1975, p. 18-22.
- « Philippe Burty and a Critical Assessment of Early "Japonisme" », dans *Japonism in Art : an International Symposium* [colloque organisé par the Committee for the year 2001, Tokyo, 1979], Akiyama Terukazu, Haga Tôru éd., Tokyo, the Committee for the year 2001, 1980, p. 109-126.
- *The Independant Critic Philipilpe Burty and the Visual Arts of mid-XIXth C. in France*. New York, Peter Lang Publ., 1993. 358 p.
- YAMADA (Chisaburô), « *shinoazuri kara japonezeri e* » シノアズリからジャポネゼリへ (de la chinoiserie à la japonaiserie), dans *L'Âge du japonisme. La France et le Japon dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.*, (2^e colloque franco-japonais, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie), Tokyo, Kinokuniya, 1983, p. 1-14.

41) La collection Smith-Lesouëf à la Bibliothèque nationale

- « La Bibliothèque Smith-Lesouëf de Nogent », anonyme, Le Vieux saint-Maur. *Bulletin de la Société historique et archéologique de Saint-Maur-des-Fossés*. 5^e s. n°4, été-automne 1948, p. 68.
- CAIN (Julien), *Rapport sur le fonctionnement des divers services de la Bibliothèque nationale pendant les années 1935 à 1940*. Paris, Imprimerie du Journal officiel, 1947. 135 p.
- *La Bibliothèque nationale pendant les années 1945 à 1951. Rapport ptésenté à M. le Ministre de l'Éducation nationale*. Paris, 1954. 295 p.
- *La Bibliothèque nationale pendant les années 1952 à 1955. Rapport ptésenté à M. le Ministre de l'Éducation nationale*. Paris, 1958. 333 p.

- CHAMPION (Pierre), *Fondation Smith-Lesouëf : manuscrits*. Catalogue par Monsieur Pierre Champion (photocopie). N°129-192, 277-350.
- CHAMPION (Pierre), BLOCHET (Edgar), *Fonds Smith-Lesouëf, manuscrits orientaux, Notices extraites du catalogue des manuscrits du Fonds Smith-Lesouëf*. (n°181-278).
- CHAMPION (Pierre), RICCI (Seymour de), *Fondation Smith-Lesouëf : Inventaire sommaire des manuscrits anciens*, 1930, 16 p. N°1-128
- GUILLEMINOT (Geneviève), *Note sur les livres imprimés de la Fondation Smith-Lesouëf*, 1 f. (non publié)
- GUY-LOE (Maurice), *La Naissance de la Maison nationale des artistes de Nogent-sur-Marne*. S.l.n.d. 24 p.
- KOSUGI (Keiko), « Inventaire de l'ancien fonds japonais de la Bibliothèque nationale » (résumé en français), *Nichiran Gakkai Kaishi*, Tokyo, t. 17, 1992.
- « Inventaire des pièces hors catalogues du fonds Smith-Lesouëf japonais de la Bibliothèque nationale de France », dans *Le Vase de beryl : études sur le Japon et la Chine*, Paris, Picquier, 1996, p. 429-437.
- LE SUFFLEUR (David), DIEUDONNÉ (Adolphe), BABELON (Jean), ESPEZEL (Philippe d'), « La Collection Smith-Lesouëf au Cabinet des médailles », *Revue numismatique*, 4^e s. t. 29, 1926, p. 1-6, 220-222 ; t. 30, 1927, p. 75-76
- MOUTON (Léo), « La Fondation Smith-Lesouëf et sa bibliothèque », *Revue des Bibliothèques*, Paris, 1926, t. 36, p. 193-197
- « La Collection d'estampes de la fondation Smith-Lesouëf, rapport à M l'administrateur de la Bibliothèque nationale sur l'inventaire de cette collection », *Revue des bibliothèques*, 1931, t. 38, p. 26-34.
- RONCIÈRE (Charles de la), « La Bibliothèque Smith-Lesouëf », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1939, p. 407-413, 431-438.

